DÇ D Bavarian DO D Biblioteca de Stat MDZ Munchen Digital SiemngsCentr
Biblioteca digitală Rosini, Giovanni, - Povestea picturii italiene
bazată pe acest monument Pisa Artă x- urn:nbn:de:bvb: -bsbl - sìfli г
л* savantul nu ar trebui să arate exercițiul spiridușilor Ÿ>|(" din
pătură: нм m Hill·· artele, die Г accoro pagna-ηα· olì ^ict h"' qualar"
ili hu parlai tir- Qi, M ib"nh^slerùibv a tohtnic Nu -L'l 'ψ ΐ pnx oh
пн idDiio rì rÌHg re aquant scgv m> иОНЬЧ/н; unind toate·: di-г
SpOîUiohi şi loiali traudb'iiiH" ardere |H i I i f / ( ) '•I*ιϊ λ* Лиха
Гию dai primi "iini anni alt"·µ" j!I i Геищиіпл alla inuma id toate
literele: souto · qaauium|ue цнмапН • Rs di^bffiM J (Il matlHld ha -I
(drudo i I di ив Uh·· " 'dual de Florenta pea rj" и V"·" tí " и I '* I"
"U d tiи ^ ■taf • UH , he d "pieil· liü zz non Í r'ii \ "Ь И a ili alo
funi · ; ή a he GOQ (liara V i-flui se (tot la ■ г i I landra una • usa
de aur si matase tc^toa pentru n> indir· al He ih • Poifogjllo · i s-a
cerut c trtoae Acolo s t) Mithyle to Pyrrhus hi pn*sc, the ktr (endure
I > (Tolto M h v ♦ lece poi nu dtra la ce oră st пігон iti líoreuza ·
Idallr două nærations lisijf " că | lu gradul expres-'loili dťI I
(iПлЛ/Zo) j| · the luna pi міімю xi d) ' ,A Л^мчшоік ι-г ne ibbijîiH*
is \aмii ta η ι-ьcerг au iran raíinnmf o delia cui pendia d" "in de
asemenea lia pure the de rnzium м η*υ (alo r vendido pri ими inoil la
un caracter Bisso I ^Epiphany dnaliueiitL', benclic non colonia, c una
din rarele de atunci "pr"e etm tu Europa censervino de acest fa-idilli
Ah - ι I * ■ ("!!!" pn nu semini d* pi - m/iun"·, ^r nuli (b>)
o'igi'Oi?ti/a il I mean in other way from ipirlkì cb è -fati" -i " ni
dnp"; a luat la impresili** b* cuvinte de illn-h iOн i imeiltin** ; e
iioteiu, că i kt LiS' sima este la t iitnra fata frumoasa " pe care
Vacaci o povesteste ■ ·· " dezamăgiți înfățișați de Leonardo și de
Ghirlandilo Și prr " dee геліiч ad mi dare în care este sigur de a
continua mai gr*mr"M?n ί)Имлia IкiIЬna ¿ Europa - -marni" ГАη -cЬ" I e
puri* era în mâinile Familiei Suverane I cori Probabilitatea rhLglOr ar
putea avea același viitor pe care l-am descris eu, œ o familie privată
Având în vedere aceste considerații, nj i-nif> И X aм π Cât despre I
еоплпЬЬ după ce și-a povestit dlorno m Ноль din Milano, el scrie "
Bilrasse li Goe-ra "U/iontul Fecioarei catre ElisabeVa printre d siDia
maiden Gal" " hnd e dil'i scuola dri ierra" ehio/vvcnwe ' 'Che qum,
rHaudoF' ""? "·> nj ""ra dal du epci*", nou volir j'u da" black, j"
rglshch S" vài t: (ec* "tt " nU imgap{G'a, Jee "** Sy ik'vuvtiie da
ill tentat, o seo-' * ,T"U uvhc Leonard I plec Λ" I ιαι i" " srnohul,
iar Ja "e flexa * Í "*■ " L, bf uiio dei t л suit, ¿be d>i*tt"mev*er nu
pentru mediatori • ad" thump three your- secrets t"gi'mgef ebe predilo
e (La qual : Ии, " ai al"ro г era pe* Leoti>*idor >ht heìangeio , și
i voi adăuga ""■*· *red" "-other puch", i"ou la moștenitor · inte"
ameuta vcrн pci * '-*/ · ♦' à fat*o grande use" cЬVч J* hi^egub soon
et] cuiy of nature, eu горл" * r t" /"p л "IiT atcct din șapte J grgn
tempo aПo "tt ' eu, Пc ' *"·"· к" uv*^ d " cnneuiu^rc nelle brigade,
tra e ρ li ρ" * ir'i u и " ъ · íDÍhu în " cu iOs'ta și în kggcit xa,
spus de • ин Ji f(," ицеiч, i iч ^п -i Jogh uo>ti*ni, vcimsa -"cn "u*c
* ? · ul '• I n, y > (ț aj pittar*· Timpul I Leonardo г·/ final* * -
Ho sva- * ?'Гк, нл* · ω perduro per Гнг c come · suoi precr и n рш
luoghi b*· fi ио \o , (ая "e se citește în Povești, ebe e* "ndiM -ni re
- ie " Doso!* graviatuu· soitvìn i*alleg -rc i i oo oaj eoa piacevi-
'"'hr агр o scoota cht coiГнvиг '·· v¡-' "" 'o' Qr i k cei, care
crc"lono acela '?r ■ :ppre* t *'* p ite·* art :f "· ъciг· ¿ л y· -j' -·
ta "* tfJ · u? > " iôi 'tuU ъ* * a" :'•■•Hi h**zza L ·£" qn* · j л/ш -
■'··■ • oli* tenui* ' Doamne u' " > gura lui" - cl" the ·*fu toate* "
in* presa "yrOde avea lo aceeaşi rochie de biO' ito exil stc&i'i

di"ee;i"o '"■i Làiic este îmbrăcat ь Giuc/ra della Vj* " ъ*oo Г' -e,a pinara d " " i- iicclli; si trecut peste inainte de M ь " II? м"'' г"" așteptarea lui Claude, vizuini E so e lero eh ei n " rooior lăsă bărbia în jos Eu am; ¿nvcebbc pentru maraviglia *э, uo sosirea la Milano, acum h vq ()O|,O e*\гч octet j^i modele tulli de Mru-'Hdi h putrì , va fi cinstea nemuritoare și veșnică a lui Fioru memorie ngDor hoțul tău și deHUnclita Casà Sforzcsita ' ¿y verni" prol· thdmente cum F Amoretti ha du hia-r·''% "irta d cunoscând din Sabba da Cast^ho- v'când mofallv statuii ecvestre era diMi uìb" dui încrezător în i Leonardo a\eva consuma м , P intaglio, pe care in cadrul unui coniro, luat din capela a pictat in S Fletto in Gessate, mu* *intre acel studiu în cifre, există acel mod frumos de a culo- eh· · în bn s-a notat Toate picturile din S Pier Martire îi datorau aceeași laudă Lorna/-■ ■ț âitn fu dalu di bianco (ц sicché credè il Lau/i di c care a fost cea mai meritorie din Școala milaneză, I del Vinci bi valoare, dacă nu egală, Torse mai mare în graţie şi (l viinone, în care se pare că Lanzi a fost înşelat ,l '!> A tro în Gessate: " acest monument va rămâne intact Din zid la dril· i Ito a selectat frumosul grup, pe care îl prezint пЛэ-g (hiatus Și apropo de acești Artificii minori, este grav iiяши* că informațiile culese de Bossi au avut"· h м"*ie U am căzut* în mâinile bărbaților măcar puțin ♦ manti- pr" nu spune mai rău; pentru că nu l-au găsit de atâţia ani timpul să le punem măcar în ordine la mosharle cui nici cere comunicare Spun asta, pentru că nm" ч după ce lăudase dovezile din chipuri, iar în mișcările " El " era " : к ce perechi am vrut să raportez, pentru a indica explicația adecvată pe care trebuie să le facă, găsindu-le inexacte Nici Montorfano, nici alte preea/gowo minore la I eonirAo în arta colorării, ci în metoda îl folosesc pentru a picta pe perete, ce pânze fiind cu totul altceva din arta colorării, în care dacă Leonardo nu ajungea Veneţienii, şi Parmensi, re?ta puţin sulf din ei Apoi el laudă pe bună dreptate perspectiva și arhitectura de pe străzile și clădirile Ierusalimului; unde este mrrii*· mai mare decat in liguria Și ca dovadă a acestui lucru, să vedem și grupul Fecioarei și Mariei cu fiecare grijă conturată Compară-l ч ГАГП OLO bEClllOQülWTO de acea#* figuie la oricare altul din Cina cea de Taină ri lM UH· pictat thia I i va fi necesar convenit ca di- camera este ih* ouiniensurahile Aè deşi deasupra lu", vor fi din por*" în comparaţie cu acel suprem Gahio, iar Bernardino Zenale din limgjio* şi Borgognone Meșteri harnici sunt ei; c din prima este lăudată de Lomazzo în S Fian* esco din Milano o izgoneşte de la Sfinţii Petru şi Pavel Galeria Brera are un qu "zeu, dow (dincolo de tergine cu varj sani") da ^s ono) udovico d Moro, sotia sa Beatrice, r ! De mut "j (că m-am consultat cu el, pentru doctrina lui " ouïe avem de la Lomazzo ( ), nimic nu se poate spune Ő contraivi: им că da Leonardo a fost ținut pentru un "υι " macstio, monedă Vasari ar dori, masa " de Brer '" * vno niciodată, în comparație cu acea excelență, "ht explică deja că a avut Leonardo, în prima ope-ie face ш pahia? Aceşti Artificiari numiţi mai sus el tro-Mj priceput, це X hi nem*■ pentru fiecare relatare memorabilă, în care și-a dat mâna la lucrarea înghețată a Cinei , V scopul picturii este expresia corectă numită c-П ц în sfera vieții umane; în afară de frumoasa concep^ d, (|Utq|o mare reprezentare: se poate dii e che lassano]'olir" în diferitele pcisoauges coи major evi-dma, ut enn noblețe mai mare decât el Ele arată că un Gemo, orice subiect care le apasă, își imprimă pecetea puterii sale; iar in urma ei lasa aceleasi modele, drept dovada in egala masura ca qu inti VfDjüivi dupa aceea nu poate ajunge niciodata la el Cena-talli pictate înaintea lui Leonardo, sunt aceleași de Andina del Sarto în mănăstirea S Salvi din Florența,

și "Mitul lui (taudvnzo Lei rar în Pasiunea din Milano, și im Pi alin pictat după el sunt o dovadă splendidă A DOUA ERA O Λ Plouă în egală măsură de excelența lui sunt multe surori notorii, rămân ( ) ; dar mai mult decât oricare altul a păcătuit, că în ciuda dragostei lui de țară și a marii sale priceperi, Vasari în a o descrie, a rămas mult sub ei Pictorul Giuseppe Bossi a compus această lucrare învățată pe grand open a lui Leonardo, și pentru că duu *), că Leonardo se poate considera egal cu Virgil " care (după propria sa judecată) a lăsat Eneida imperfectă, ciré poate printre marile poeme * cel mai fin finisat care ne-a rămas dintre toți " antichitate" " i ( ) V^ílí I Ш p чдoi í>) F"" copiat pe Codex Atlanticus de către Ocupați Upctone V Amoretti, p аб, c ultimul Adnotator al lui Vasari, ed de Passigli, p (Î) li Pomi è d ultra opiomne, ma non patini la vera (Ì Memorii ale monseniorului Sabba da Castiglione n XVIII ( ) Poate că este de AmbiOgio da Possano un arhitect telebre; care a proiectat fațada templului, la Certosa di Pavia Unii o cred de Micbcli-no, dar arta mi se pare mai avansată ( ) Della Valle, Lettere Senesi, T IH, p a) *Originalul se află în această Academie din Pisa, crezută în mod greșit **° aici a Școlii Florentine (m) Sabba din Castiglione Vezi nota ( ) (>) Vezi Amoretti, p >" П Vasari scrisese deja: "Se vede • imprimat ano (grup de șiruri) foarte dificil și hello soft; Meu sunt aceste oale: Leonicdus Vinci, (Г Amoretti • Lkumaedi) Academia etc p , din ed din Florenta (Ц) Eseul despre pictură ') A aparţinut Culegerii de Desene a lui Vasari, multe din 'щ citala nG) Vezi PiefgT-ionul scris de Tantyo, care spune că a fost astfel era foarte înfloritoare: care, după cum știm deja, punea la cale marea lucrare a lui Cambio Și aici voi spune ceea ce, încă nemenționat de alții, care este decorul și măreția, pe care Pi * tro tipuri de chipuri le-a implicat și în figurile lui Socrate, Leonida, Pericle și alți eroi ai păgânismului, trebuie să fi avut la un ceas devreme era un angajament atât de mare în mintea tânărului, încât atunci când se punea să compună, pe lângă faptul că făcea totul cu excelență, făcea mereu capetele virile cu peri -zinne Și asta trebuie recunoscut și de curând, când s-au lustruit capetele lui Angel " Dom și "Soția; m ♦ nu anticipăm Raffaello da Piefi a fost deci binevenit ", lui (iianiiiccola, iar celor multi, de gnali duerno dupa moite de niaesbo După cum se întâmplă întotdeauna, trebuie să credem că a început prin a copia și colora desenele șefului școlii În care prim exercițiu * văzând pe Pietro manierele și "frumoasele maniere și obiceiuri, a făcut acea judecată care timp "s-a dovedit foarte adevărat cu efecte" Acestea sunt cazanele lui Vasari, din care se poate deduce că trebuie să fi avut o afecțiune deosebită pentru mine, mai presus de toate celelalte Deci nu va fi ciudat, dacă, în absența luminii istorice, care amenință obscuritatea în care sunt învăluiți acei primi ani, înclin să cred că unul dintre primii lui larons a fost dintr-un quad din San Gimignano, care în prima ediție am dat Tabelul XX Ce duşman colorat în mâna lui Raffaeli!", ite avem ploaia scrisă ( ); în timp ce colecţia de desene indică pe cea a maestrului Trebuie să fi fost făcută puțin pruna, sau pore după del í' IPíΓυíΛ" DJXIIIOQ LITIU vu Giuseppe, si a Ingerilor vu ha^su, in faima µι cunoscuta ca чi este bashilla copiat dintr-un tablou de Picko , eli eia ♦η ч Maria dei boxi: apoi copiile eh a făcut niște pătrate de piatră, care stăteau în sacristia Lasd-♦♦епзі m Геныча (ob copii " te-a găsit deja la un binigli t ri* Land privat, sau" treci prin galeria lui Janaco: și am fnic ușile unui taberna olo ( ), unde ію S Caterina delle mole, și SWuia Maddalena, di-Г ок гид multă dragoste, dar fanti · în maniera mae- Í' b ♦ г" navigheaza in ga'le ia Vaticanului Dnesi, care în ulei

>r гье și în figurile a ire; ca, vrând acele ü rar& diM epuìo, să-l pună în figura j"ol-) chi domn? e"d capul sprijinit pe genunchi (b) "' plat, cred ir ipoiiaritisoixHo di fait aici fie "re-vl>e к pu \¿r uu J, ttore a început să lucreze "iar pe pro-p invenţiile- nu ¿ indural, cred probabil " df se întoarce " să tupiar lucrările niacsboi Sau de la qua·!:o fa-"U '■ f lit" Căsătoria tu fără îndoială " up it"> din qua-'buebe vìpd a Inelului Salito; ul,raxi ufèrtVsiso, că nu ГнИшia, ci ' punia a fost niște lucrări ire, pictate de el pn oraș de d d>o; ați scris la iulie ü ( ), rezultă în mod necesar că desenul animat al lui Michelangelo, care a durat încă ** luni, nu a putut fi terminat și expus înainte de otm-b "și de)Pânză în sine Nu cred că ai fost demonstrat istoric mai clar decât asta Până când dmh|oe nu va fi încercat să triumfe) păstrați compilarea împreună; va trebui ♦ t den*, că KalTaelio non cornine" ni operează singur, dacă iwn "plângând (егтшь a copia; că în acel exercițiu a continuat până la vârsta de douăzeci de ani; eh·* spre sfârșitul anului a fost i-a încredințat de către locuitor* U ; care, după ce s-a satisfăcut, se crede că acei cetăţeni au fost numiţi printre ei, unde în acelaşi an a pictat S Niccoli da Tolentino pentru augustinieni şi CrotilissO pentru San Domenico, ultimul din ГЛГIГOCO USHJKtyuM'O Iмpiэii ((pere ține mașina la felul stăpânului, d*c • motiv de marfă "| \asai", că dacă nu м Г""**e is no-" где м riito nimeni nu a fost acolo a crescut munca ih Itoilaello, ina ' чЬЬе it ih Pietro * Acestea deci, dupa toate v> п*iт^(iaмie au fost primele tablouri in tuiUufTacilo po?c Гнп'РНХПШС e I Cnloil San 'Mi ♦ OIЛ fu (JlVISU, € diSpei-'••lllh i furifixul µ menţinut în vioicitatea Mea şi în-laib, în In calb ua del Cardinal i-am ieşit"; ига c lângă gii tirdi dar având fost vândut ι ogh al·re picturi din aceasta" Ih □♦a Colecție krmin ite cei doi lucrez, ca el sa se intoarca in patria, unde pentru §uo Ducele a pictat trei picroii picturi no-ннiь iT dd Vasari (tá), care poate avea lennnali pieslo: cs* '♦чь *> de putine legi e Scrisoarea ducesei de Irbino (este primul ira le el cu care Raci emite BafTaclio Confalonierului vчieиш, datată octombrie X , o ë apocrif, o fu pe* un iltfGRafldcìlo întrucât se menționează d* conte tatălui său vhen-"·· lùenlre Giwinni murise cu zece ani mai devreme И" întoarcere la Vuiugia " a făcut în biserica Călugărilor călugărilor, în Maica Domnului У Gì o Batista și San λ к- • |t thè pot COiU'hnki i * г luth" V ')l imvd întotdeauna m anera u * -h alle lurme e mag-L'! belila and grace die semblances, epмiiia care, as ve- N "' undiuono în el întotdeauna " ref endo nc consecutiv •pHn Ls*a pune data dctl'ancu Cò ca în tohi este ' ' - ìh nei i " , no " a putut ajunge la ucenic, care Am al douăzecilea an, după când a urmat EPO'A SECOWhV Aici trebuie remarcat că prima este opera lui San Severo, pe care a condus-o în frescă; eseul j" · încercarea de a opera în acest fel trebuie să fi fost tes· -pictat pe acea țiglă, care se afla în casa Cesarei di gì J: și mor acum se găsește, ca atâtea lucruri frumoase italiene, în R Galeria Monaco ( ) Iar la expunerea acestor epoci, în viața pictorilor lui Rafkello, sunt de acord cei din viața lui Pietro; prrrl· știm că în septembrie a marcat un "niia'·· pentru a picta quadio ai Minori Osservanti (ț cundote" în tempera pe ambele părți; că după ea hi qwllo al Învierii Vaticanului, făcut pentru Sun vom arde acolo unde Rafael a lucrat foarte bine, unde a înfățișat site-ul ip și unde Pietro l-a făcut pe acela, care în linie IMн au fost date de perugieni să picteze armele lui Jube al II-lea, (Dacă) și-a asumat Pontificatul în noiembrie din hM Pentru ca și în acest an, ca și în anul precedent, Vannucti a fost la Perugia, iar Raffaello a lucrat cu el Deci dacă Raphael s-ar fi dus la Citta di Cartello după ce Pietro plecase din Perugia ( ) aceasta

nu a j"ote avie-nirc, dacă nu la începutul anului Şi aceasta şi aceea", pe care le-am văzut mai sus Așa că ajungem la concluzia că până în (a mo чт vente-simo) a lucrat în lucrările maestrului, sau la "орн"; Hi* în am terminat copia Căsătoriei, și roimin te i operat da se n· Ih шаппта di Pietro; că în , executaţi fiasco-ul lui Sii* Sfvu··: care lien molte deda dar шеи sfessa; si ca · гр oj "q> aa-"'Uu|çj ru> > вил^ " jaij a U\ , •Oui'is A"P ♦" J> a"" ' ·Iί"Γ^η II Hd¿i' *" 'Ю ЛР UJU ï' *OQÎUs"p |l au ·*ρ 'CHlfSuâaj OlA- d VQ^ U "J iuAip"" pf "Л^Г*Я ψ ί* I,\ Vjpw %UÍ(UPuIdop O>ГПЭ Э t^riejr UK) , Olf) uTIlú's 't * "г • lodb ir"'" *α '"mrvpb upanb aip 'tso** este " ?jp 'oshcld r ip "mil^ioa um 'o α^αιo p (V UÍ ^ > I IOЭX" ί Hν I f ♦ "rxj?p 'Cf^a&íiu-o , ij" yeuuv Ц^p MS * - (r) '-ppshl shZ"' Ai"v"ae ti '"aoMedd-jf*p orvt^vii itp qôupni ' vua" p r"pM oț a^ iц ♦ ρμ sing sh a-m*^l '^iza Jj apo^*"^· ц·"'" mlrimъ ? a gasiti (ro) Două Fecioare mici, și un Adorinone n*llOíto cu Adisti V Vasari În acest timp era posibil să-i atribuie un corp lui " pr'^tic Ribatto al Galleria di fi re tue, unul dintre cei mai puţin frumoşi пръго o· veto al lui, "A venit de la o Bergamo, cita* de Kugter, în Handbook of Rape Acts, (iэ) V Orsini Lettere, p"tg id Vrdiaì il riroa"""-otc dHta Lrtter pugg , , ( ) Anii Ponente ftoono da lat d atole în f' JaZxu l ufcbht" şi în cele Porţi ale oraşului Aceasta s" de*lu brinato "C я " M) nell* A rehirió Petngiun Γ° qq, alt 'uno ·"> daL'Ors ei д " Ih тна н|i povești- coni''se știe, v oc" * n c-count par (cert că atunci când Rafael a coborât la Florența nu s-au terminat încă ( ): doliu ne conduce să stabilim că acea masă a durat pe tot parcursul anului uri ч"liti special-di Jur сиiьe nas" *' -Л * CACHOLO VОЬЮTO IhM cel mai regretabil Xriuiijlñíf a fost p" инь a aulire un incitabil deliciu, care se naste in acelasi timp si din Meo" cire toate acele chipuri unde atat de mult si se exprima variat tintit roditor De aparitia Apostolilor ♦ tic este plin de flori cel mormântul Virgini și palma pe care o obținuse cu qin-ыo , u- n verisìmde Din acest pas sunt "noiplm copiile, uhlans" de care nu există nici un merit ( ) Aceasta este opera, care poate fi considerată cu adevărat ' tiari di Pietro ih faze Slatta, din care a trecut in Cene-labili de Kru-g- , re"*' o tine in acea mare relatare : dc poate cea, care este potrivită sau Galeria Imperială din Petersburg bună g se poate explica în mod rezonabil "P'" iQ ^piori d" qri sh" Artificier ceresc: dar cu dificultate poiirbhe jare a time deterrn'mafo affé minorsț '•ohe o \ I ί apaiша MI), Ncroccio, și I Urna idilio Fungai, puri?, ca *ara ușor de observat de cei care studiază școala vu-se- minori ai telici din acea vreme au cu ei o oarecare asemănare greu de observat dbtmguere-le Л им de la ceilalți, dar niciunul dintre ei nu depășește mediocritatea* Peгшгi ai avut coiniiií hiatus pentru a ridica pensulele, dar nu pentru că încă nu a fost; și Antonio Hшi, J idiome eut i и ЩI&iiп I o so/ η ' F piи*eпV Io 'pcaiiпo dell Imperatore Federigo IP c" n Lieo •i bauc ·Ίι Port, sali oFwnit-" La Rue And qo nd *ha ikhlyy le F 'a I ··**, m Q "rat" en poco rhtsik per e"eci· to car"a J qu >Kta ♦" V di > ifar' In f*"i cominciaudn ** !□ A to jOinin storia delle dicci I *eçuo, che si nscrve "" ìj м)eiи"> r"*bt""nrte la mane d" arnii o olile·* Stiu, ca "acolo ■·■·■ - ·· caret *■ il qr \ ♦>h "'ta r anrh·" p>gat·· d ingratitudine, pentru ** tir inerbo i! i 'o ;n gl >na lui S Severo ί U mc " n Peragife L ^Itra, best"* of tuli* ■ ' ^ · yre"s $ig Astăzi "n> care este gravat de C"ronni I-" " ¿Uo che " й ed tn, p din acelaşi gi tndc*ta originalului (xx) Com poя oit și Ле ¿sa del >(ua*ketto ch'en nella G Иe io Gen·"· și гяe órli·* nesso Sai# încălțat fu) Volumul , j"jg io al Galeriei Moina (xdj Lib , pagina гл ^ η qn^dtriâ ûtl'c (aíLiic di ile *ia * Я" ММЧ (л " locul trebuie să înțelegem că în

Școala So-π iiio'to Kadaello "ver nu puteam ridica >no în iv-Ho ri a nn^lÌM, >ciчo care tânjește; atât de firesc "'St è rhe лрр (' -ni noir din octombrie a anului , după cum a demonstrat F' AurL d rnniato rd şi-au expus desenele lor sublime Г *пігш iiнгc putem deopotrivă și zadarnicul și golul pa-' 'hi hn se revoltă pe Gonfaloniere, care știa atât de puțin Ar*'i; (ih sl cra риЧо în mare ridicol pentru gluma fatla-d i Micht la iuelu (Ц dar click s-a dat aer de proleg pentru că familia i-a protejat de fracţiunea op-l (Ю că Vinci n tra partii" |) Acolo, era Ridolfo ( ) din Ghirlandaio, tânăr; Ih Ual-laudino del Garbo; un fiu sărac și bun, care poate trăi din Michelangelo, dar pe care acesta din urmă cu plina lui va veșnicie în staila (i); acolo doi tovarăşi evlavioşi ··№ dn discipoli ai lui Michelangelo şi ai lui Irate ranccsco Granarti Г Alberti nell i : în sfârşit un spirilo prhilcgvaio ('·) care s-a pus sub disciplina lui Í eouardo Uloufii Uh ?' din Milano ( ), a învățat-o bieve tempo ы fall a mt"* Maxime, că nimeni nu mi se pare că o are mai mult ca ea Parc" de Lorenzo Sciarpclluni spus despre Cred" Despre ei se va spune in dragostea ^¿tipa-i; ¿mrăcinile aici *чіпе( ) in Lmin· la , cu Paciolo; care a scris ( ) că-l primise и s >-derifu, plasat ca pictor în* familia lui*, și hm^iì Am provizii potrivite pentru el: ceva tăcut de \asan este deci rie "lee pure" de necrezut şi pentru tăcerea d u •i h ITOLO ŒCIMÛSL TTfMO - ' am auzit |"p* vezi comorile lui Linnavdo ( ) · kivi îl descrie cu cunoștințe jignitoare, în opera sa de • racula Cea de -a doua lucrare, care a fost portretul Lisei dei Gio" ordo, ni s-a păstrat întâmplător şi este una din larele de mai târziu care împodobesc idurile" Mu^eo de Paris · D^it pallando Ί Vasaiu el scrie că iu că, " teste pe cine a vrut să vadă • Quinto Vaile putea imita cu ușurință natura, da • ar putea să ia, căci aici au fost " ontraffaHe: Ihìiv detaliile, care pot fi pictate subtil • te a sălii mari a Sfatului; pentru care · co-" en ti ló nn Cartoon, în interiorul povestirii lui Niccolò Pieci-nuiti Căpitanul Ducelui Filippo di ^lilan eu caruia i-am spus • da? uh grup de cai, luptand cu un bau- • 'ib*u, lucru foarte excelent pentru că în r-sa nu este "Ounsce rneoo furie, eu disprețuiesc și ", ținea el " numiți, spuneți cailor: între care doi s-au împletit" cmosi cu mainiti · înainte, tiinno mai puțin război cu dinții, decât ' м f œvn care le i ¡ ♦ ib Fáihaisi din pallia, aproape de doliu Li v*-i· il ir hopo the dens lucrează pe marmură executată în tir •' jhcdrtu a Копія - Plasez cu Cardinalul S Giorgie* unde dimit acel S Francesco, colorat de un piitor ieftin, pe care Hi* ve desi il incurajeaza *n S Pietro in Montorio ( ) Il continuu cu lucrari de sculptura, pana se intoarce la Florenta, se afla un mare David, care ramane mereu in piata, fosti Bunici i ca monument al barbiei lui si al starii de rau a cetatenilor sai ( ) salut de data asta, zice Vasari care a colorat strungul ta-ηιo',o |κ -ï Angelo Doni, care s-a dat in prima editie "dia lav LXXXV, si care pare primul, daca mai mult decat tabloul de sevalet pictat de Michelangelo ( ) hi " e‰n, a dat man"* să înceapă celebrul Desen animat, ' tci'ireini cu Leonardo, click transferat la smislra, pel ' ,u|e lobe pentru a impresiona cuvintele lui Vasari, precum am ! ande afectiunea ope- • '"■ i Leonardo · : dar când, și care au fost - ignoră Abbiati!*" văzând că eu codjfgo rămâne tu Florența până când HKÎ: eli" cele câteva lucruri made in Milan, they were o la rima-stf n trece nltr nou așa că suntem forțați să credem că tânărul Bailolommeo l-a atras pe tânărul Bailolommeo din mic că Vinci și-a părăsit patria cu mâna lui Vreau să mă gândesc> bara lorza să fie de acord, că qoh Vамгi a greșit când a scris, padando niște iuv pentru fretele pictate pentru Pietro del Pugliese " care este necriminal j "din că aș fi putut face mai bine "

niciunul dintre ei nu este de con- rr" Bernardo · și a făcut una dintre femeile noastre pentru Angelo Doni de "frumusețe extraordinară ( )" În acest moment, Rafael a ajuns la Florența Fra Bartolommeo a fost găsit în anul >N al vârstei sale, unde tânărul Irbuidte era al treilea Închipuindu-ne discursurile acelor două suflete sincere, menite să dea lumii exemplul atâtei glorii și să ne dea modelul atâtor virtuți, avem cu ce ne mândrim în firea umană h pot cu simțurile lor atâtea minți frumoase depravate să meargă și să spioneze cele mai intime ascunzători ale inimii pe arcane, *· să cheme în ajutorul lor efectele celor mai josnice patimi, să ne înjosească sufletul Cât timp istoria păstrează numele lui Socrate, ale lui Cicero, ale lui Traian, ale lui Rafael și ale Washingtonului, din conștiința noastră vor apărea numerele, care le va striga: Memi ii Ai spus asta, în schimbul a ceea ce ai învățat de la el Rafael i-a dezvăluit lui Fra B irt mmeu h** teoriile perspectivei; iosa, că no" rome p Unde l-a întâlnit Raphael pe Γ Albei cu Fra Baitolommeo - tu cili, care a ramas in Ila "♦mia ca exemplu de pi κ al legăturile, care de obicei formează t contrarii se pierd · rareori se întâlnesc stări mai diferite și prieteni mai constanti * asta, cum erau cei doi pictori unul față de celălalt (i| THE •Я г· K · ■ ·■ * - ;·· I C Arri O DECIMOS! TTI MÚ ' Γη hi lldimlomiiieo savio· dciob·, e morigeialo: hi Γ AJhwtinH!· mqu irtissimo de un timp bun în co&e del • trăiesc Ce lucruri, o mie din \ ■ i n, poate din neatenţie, foloseşte o declaraţie ambi-U'>m Cnvendo f Raffaen a venit să înveţe pictura ' " irрпгс ( ) , erou secunde Cine făcuse desenele pentru poveștile din Siena și pictase Fecioara încoronată pentru Maddalena degli Oddi, nu mai avea nevoie să învețe pictura; dar două sunt de netăgăduit: primul este că stilul hui al lui Malaccio, ca desenele lui Micbelangioio și Leonardo, nu-și are locul în calea acelei compoziții maiestuoase, pe care a devenit stăpână mai presus de toate celelalte: și cip colorarea mai vie a Fra Bartolommeo nu l-a pus să îmbunătățească nuanțele Și dovadă sunt lucrările executate după acest timp Ime picturi pentru Taddeo Taddei: Fecioara pentru loieu"" Nasi: Kittratti d'Angelo și Maddalena Doni: Sacred Umile pentru Domenico Cinigiani: Depoziția pentru Atlanta Baritoni, cu tabloul pentru Călugărițele din S di Padova în Peligia , Fecioara întronată pentru Zei, neterminată, și în cele din urmă Fecioara, numită frumoasa Dia"· diniera, pentru Siena Primele două picturi erau încă la Florența pe vremea lui Vasari; iar despre ei scrie că " au păstrat niște mantera (n • Pietro, și a celuilalt, pe care l-a învățat mai târziu în timp ce studia, multe • mai bine ( ) " Asta înseamnă că au fost făcute d*"po h • Fecioară pentru slujitorii lui S Fiorenzo tot Peruginesca- și după lucrarea lui San Severo, către Camaldoiensì, care este mult în acest fel; în consecinţă după f Uó Opera terra a fost faimoasa Fecioară pentru Lorenzo, care împodobește acum tribuna R Galleria Fiorentina b* exceptam cele doua capete de putti, prea phono Imitata electiv din viata, este o lucrare excelenta, si cea care dezvaluie cel mai mult marea arta a lui R il Taello in divinizarea formelor terestre; pentru că nimeni nu putea nega că am beneficiat de asemănarea Maddalenei Doni, pe care a portretizat-o puțin mai devreme, sau puțin mai târziu Se poate vedea împotriva ei Vasari, după ce a lăudat marea lui naturaleţe, porunceşte că capul " este plin de har şi de dulceaţă · , iar distinsul inast aton din Gallona Fiorentina , după ce a spus cu mare raţiune, că printre "Madonele lui K aliat Ho CE? jS g 'κ / IV ■ - II -■ - - C MTOLO ОЖСПІОЧЕТТІМО ' íp ji merită (Γ să fie numărat printre cele mai remarcabile ": "i" -Urte* eh din ea trebuie indus "că manierele de * φ,ρ*··· irt ure µ distinge mai mult de mecanism decât ші, decât de ingeniozitatea crescândă " La care

propoziţie ii s lo lar* чм" dar voi adăuga că d Cavalier T*"m- шы" P kcihì un om care a văzut mult iddenfro în arte, ад n am^fü și Г mărite dar nu sunt în zadar nici atunci, nici * *sau " g*Hhì? având până la sfârşitul vieţii mereu perfecţionat-ч üobilaato acela, care îl formează în prm- Г3е чс Vdeal Yasari,că " Raphael a înfrumusețat "Portretele lui Angelo și Maddalena Doni par a fi a doua dovadă a priceperii lui Raflaello în arta picturii: iar Giclio li va ști deja în aceste privințe în așteptare iar Leon X câtă vreme s-au văzut murdari, Mia sen "biavi la donna; dar politicieni care au fost, el a apărut ^invită în Afíjelo, demonstrând de atunci ar- fi Predela pictată doar în ioduro-ul tău, care se află acum pe aleea Valicanoului, are merite egale, reprezentând Germania, Speranța și Caritatea Si din acest an, si nu inainte, trebuie sa scriu E parna cu Culo Ili li naio JLifLfello în Florența, încep pictura ( ) I" h Dei (ом în Galleó " din Beai Palagio dei Pilli) taikn a (H"rs! neila loro ("appella in Santo Spirito, che Иичіь) imperfect, c astfel a ramas in mostenirea lui: apoi a predat-o, si a dat desavarsit, excelent panza, click I in lTDiiTe ordenólfo del Ghirlandaio, frumoasa V"rj n Se stie despre numele acestei familii: ina convien " t -v o ca pretul dat fosee coiisidei ibdis иид o •li* cel 'c и"·" un har care este imprudent ^atuiaîi stiu miscarile, Mb i paniti, si tara Ьeiii&iшо Pentru ea, și po Paria ^Ih Ьчщ dictezi frumosul G càmici a ( ) Vhcsiu Hi l ifli tn " lucrare, cu care a salutat patria no- l e tra stalo deja înainte, și unde cu eseurile ti r " bt mai raman in capela S Maria Mag- -'Ar,i· plecat avea o mare dorinta pentru sine in orice caz 'ψη ' distins э pentru al cincilea pot judeca, ei sunt chiar de- -ì P huni ion, cu fresce siene ( ) • Ьi în fabulă, pentru care i se spunea cola, și că tot l,F! неiia îi ♦ de la elevii principali ai acelei admirabile Scuoia Dacă nu este superioară în har ca în}'acm J f execuție gii έ o Fecioară cu Putto, care аюoiiглм în în Severi^ , vrednic "plăgărește să fie atribuit lui IIaIУa Г■ , căruia >se arată atât de mult ( ) Aceasta, " podiumul lunii aprilie, și Sacristia Sieneză, toate considerate, sunt cele mai bune lucrări] ale unui Artificiu atât de rar, > Pe langa ptegi-ul notat tot la Capul VIII, se vede in perspective si in giottesque ca incep sa usjre pillila dogli" alte; şi grandios în clădiri/j, care iaireнiии-în compoziţii În design, el era inferior lui Vannucer Natura muncii cuiva nu сoп^енiн, care este ingrлм minut detaliile vietii lui ini g o ■ Cina, сЬз ar fi fost o opțiune foarte importantă i' ' consternare, sau noi* A fost săvârșită, sau a fost distrusă, ^sau lăsând nicio urmă din ea în Palatul public Și cauza * m· a fost , că pe vremea aceea, marea Sala 'И iгиЬio de la stăpân, unde Giantoccobi a angajat acolo •f ra sua Iar ca el, cei mai puteau să-l imite yesi-au fost apoi încredințate cu picturile capelei, și an-tupd daune ( ); în ciuda > care, neîmplinind *'Φ' va fi promis, unde\ este poro după un prieten al lui so-i ri o"? nte oblige p"м Ini - cu penalizare mai mult decât tipi-it ^ "pentru bunătatea şi virtutea lui i s-a dat o femeie de bună neam şi făcut cetăţean al acelei ţări" Acest lucru începe înainte de moartea lui Peter Și continuând să povestesc despre ea, căci acolo a făcut multe lucrări frumoase, una dintre cele care se păstrează acolo, am ales ceaiul gravat pe masa CiV Am dat în prima ediție Este bine desenat, bine compus și arată cum respectă regulile Școlii Anul căsătoriei ei a fost ; când era deja stăpân nenorocit Într-o bisericuță, nu foarte departe de poarta care duce la Fuligno, se află picturi în frescă ale lui care sunt foarte bine conservate Vasari îi laudă pe alții din Issisi, ceea ce suntem la fel de bine Și PORsini este de aceeași părere Onoarea școlii este СЧЧТПТО ОГСiМОТТЛVО fil rtamcute d Pinhincchro, iar

pentru calitatea" * pentru quan-* и'ici ч >i lavou Vasari si mastro por*· justo von es- ··", iar niste ilustri stradarò i-au mai citit lui Vasari I Л ιΓexcept Funiformith /e parts iaMali dilbcilinente pel resl·" ar putea fi comandat h \ rare nsse că oop a fost terminat; menire parvemi *>'o ira)p pui ouiie, ma Ira ? mai vagi şi mai ac-fnt decât el Foi"e laudele, pe care le-a auzit date lucrărilor lui чвм iel Vmtu/ici io, s-au jucat să-i sporească râvna, c (at ι ζ>, care ar putea ( )* t i a fost de parse, că apar de o vag mira- * LI color it, că deși am suferit de * } пи demonstrează mereu că " nu știu ce despre geniu și despre nobil, după Γ Orsini, care îi dă natura sa, și că "f"'O hipe tonurile Mudjului nu ajung niciodată la im- R)ir trimis, de ceva vreme, la regii-hêi" i li S Domenico di Fiesole· frumoasa Fecioară, care см j'l| împodobit cu o asemenea epocă? Această lucrare demnă cu siguranță "m"" a fost o greșeală pentru a-i diminua faima; și cu atât mai puțin d pumo poza care te picteaza !' м ¿ah Amuoxi ,ne per Monte Olh^o di 'a ■ *|i ura wdU Callera boiЫши \ jt Гес-*Пvп г J"¿!a pirmra, * p"r I· t "bfa'g α " ϋ'**η " ¿ ic wh ?ouo a Sp"'¿o a>hda i sculptură de qur- • '"(·■ дР' din ¿iwaiu city, geme apoi эIΓрсдм^ puternic m ' Hi Biru l Гмч^' овe dl d^ gno e ¿'intuglio ;a questo A renfk ш iд n " " "o, * i>*i/i, "I Puugtitoini· V, Xrrni gh"¿i, c"*тпe S íól ídUhh·) sunt S Aadrc?, cu crucea eolito peáct " pu /"i¿icare che stau" I called " I am toUuYKO Vcacuvo di coma ricamata ne la dai- K'(" od M,t ' ' JHL* pf|/" aiPapnstoUoG, b " mc^co e Utekhin , II P ooifc ha dbgiat'· " Br utri>"our di GC iu aho e in ι lì '" >(! {! ¿dm r'ik'O de' ha*"io· lái Agiu* ouït L· Taif CXCVCg • n "*i¿mndo lu ** crud" l colicorta ch'cj pig "g" * ir di frime , ' n- |·Ή prruietiecà că sfârșitul " dt> мки Iжшгн*" alin accorioaac *· '· j; pdr Iy cb r ιreità, din care (c) lit chinuit Inpe^,* ' dau^iDOìuik făcându-l rimoo^rc uneori í: ·*ι paraclisul a fost ruinat în șase *uesi, la pr ia, lipsit de t> ii *rtn* Marihtfì, Scrisoarea vi, pag (} Viața lui P Perugino, p г, (*) Vi r numele și Tanno vSyfl (ifi) F tuedinnte atenţiile lui S, E Card Giacomo dei l'un· Giustiniani Trezorier apoi al S Chiesa, i rui rendo qui pahhi tv graxic (Cationii lui Leonardo si Michelangelo nu au fost pentru ir ·" capete*!, nici expuse la pnbbL"o lf li Cum a căutat se upre până go a: "e* Rullatilo t , ( ) Viaţa, paginile ·· *', **** "* *' ^) Pvr umple spațiul, care ar rămâne o désira d Γ a νβι·"ï и V Fitti del Perugino, pjg '*" notă ' ' " tpsvțcj ( ) Cele trei npe*r din Sanzio pentru Сша di Castello tur "· lo *· ψ >~*h-T IO (o" " în Brera): S, Piccola din lo^niino (e* pa*"n Λ"ΐ́ΐ́β fu guasta', și Ъ tu pt rio л coiiprata d* Pius V(apoi furat" din*"· "aa a inerì în H); și Crocifisso ,' " prezent în Galeria tr ^ h Sau " neerssano t hypers*, că r^lj Vita lelTtlr iлi este se beruaA lot uiu ve a încurcat toate lucrările făcute în frescă în Capitol, unde uc U*-"ardo a piè d'nn Crocifisso, ' Acest panou a stat pentru un pczeo în S Spirito, în Cappe'lu "· hncii ro- de la F* ·" *·'" Și· HL U Co Ьизрхоа'o ""> Mrinegna · F*a Cu" x h"uc I и*· tare pr loda*iae"ma "J"l sopra nomina iu (indii, qua·* лi • -*м di e^usgnaiU зii'оги-па K ·*' " V* -' o dat a f g ι í" d* i loi"*!* III ,ч ''>·" " eu ц, ? Merge , Î ? I·" aь-э i "usinier* te u ce pentru S Domenico di ț,rv ·\ o, · -" пгЧa G Ί ι d F'rebxe ti "'••γη la "нiпл ύí> Raphael *" '' | "*гьi cùe că pictura le are" date de Hganxe dei gíudirj - '¿TΓ ÜMÍ l' u'*ît • * , Ch* cofKc - ago d· г/-o t iu Hir'cio este în laro, iar în Meranro '^'b are i eдiai del gra" "tepi " ,u^/· melilo *rasì citello alla niente -ciьт ^ n com" o-uiont, "λίγα Nu s-a alăturat cu patru ani mai devreme se ştie, zidul lui 'e dogai fusese înnegrit pentru a picta*· Opiniile au variat de la mulți cu privire la modul în care d imbraca qit Ti inventie Lăsând

deoparte, și upiov ni " pe cei ai \ ish'ì care (a definește " legătura între] Vilnsoha * și Astrologie cu Teologia ·; deoarece д acele chr h au numit Disputa de Sacrament ir ічпо este adevărata pescura urliTue in st vrut d Pitiore nu ofer o Dispute, dar b"-n lappi** auzi ^nz i al Keiigioue; dau mare pe aceia pei sonagì care unnuuzimoito, și acei Sfinți care îmi rombami părul isti uiesimo: m jos atunci si in jur ;d! іЫм thvmzmi i Doctorii Bisericii, care conrroarmio * lo ^ostrnti -fn În partea de sus pâine (mai simte ultimele progrese în alcătuirea Secmo W, este o r uniiHCenza ut ceea ce el însuși pictase la Perugia în convcrT" din Severo j ca rămășiță a metodelor antice sunt tiarele din jurul Sanliului așezat în aur, faceţi clic egal pe v лі* dosarele cu inscripţii plasate în imnurile îngerilor n * p "rlc inferior al Slavei ( ) Dar, pe de altă parte, ce mărime și vânturi la timpuri, ce odihnă în compoziție} și cum da *n allo, st iu basso non havvt figura che rion fatto i suo lavoro! ГАРІЮ Г О BEI H WO lu allo la gmja, si efectele ti ionium, i bas la mi nrez- aw Ile luòiiib Ești cu jumătate de inimă în a le predica și o numeri pe Marie Terno Padre, servitoare emblematică în sortarea ühhjüo rlie În creat: înconjurat și așa cum a fost înfășurat ulk ннгi de di Sera lini iar cu diverși îngeri în jurul și sub o " Spirilo Muto apare chiar în mijlocul unui cor de münr, aproape repetat a mers la coire și a murit în mijlocul Ai'Htoli, slăbindu-le limbile și înflăcărându-le cu rtHho suflete, pentru a vesti Evanghelia, care apoi s-a dus ^plătind pentru tot pământul ' ' qn iEfo hi douăsprezece caractere, înconjurând glo- d -no pentru locuitorii unei lumi diferite de nr^Uo Cât despre varietate Apare S Fieli o, indicând în cartea I și în Пηρ ve dogma și autoritatea Bisericii; hm-vanni i" ì aii i di tomo rapilo· este intenționat să scrie Apocalipsa; j a cărui parte i! Profetul Davi U își răsucește mânia -fetize" Răscumpărarea lui David este S Sodano, die p -gh pruna de sângele lui li credinţa în Majestatea divină Í " figura a şasea cu un băiat lângă el, poski în diferite :Ш Mariei, se aseaza langa t Moise, care in íavok d" I De" ;d> "go arata intemeierea societatii streitu cu vниoie legilor pronuntate ml Sinai; în timp ce S Lorenzo cu perechea dar în mână indică faptul că Aneti este unul dintre principalii " d fidel cov ffirmar, voi urma л Te sii, io nj de sînge și m sting-l Într-o armată mai în nori lângă Balista, unii voiau să recunoască intenția [)dz"o al compObitiooe ма mare tu"t · · aceasta • (k Ih fioniptc ippìTtIPIlP al*'№ a se ocupa de mici SOg-' Ih * e quest' observa/, ion nu eșuează să venta: dar, Adaug că " le ligure vi sui " pictat de mine uh" dimensiune relativ mică "; dare* d am observat • >· suiza si daca- ' · · jii ЦK, mi qu ndiccth secol a fost că hi re- • n\itt<> · ирги el multe dintre aceste capete sunt foarte nobile, " e ; faima, primul care a introdus metoda teologiei scolastice Chel și cu o barbă ìmhjj spectacol"! parcă invadată de Spinto Sino*, iar dreapta se mișcă spre dreapta, în actul de a arăta în sus spre Li divin i Trini*, care este venerat dedesubt reunit în napolitana sacră Lângă el vedem un călugăr intenționat în cele două căi ale lui în timp ce stă în apropiere este Sant Ambtogìo, care ridică mâinile, un semn de uimire și contemplare n, că Rafael a venit la Roma cu normele de e- ilio, în acest tablou m-am perfecționat treptat- ia "ua mannerii, imitând adevărul "ola; die non trjla-"' ·> munì·" pentru a studia monumentele grecești; și că ' 'ifd, : Ji du nvolgeudosi, treci mai departe pentru a contempla acolo Ί í'^^ütjnza della Filosoiia care se înfăţişează ih ftintto? ьi inde, care mentameute VOrsini i-a dat lui Pietro Po ' si este * ca li se pare făptuitorilor ? pentru asa du er quat bo steps camp ino Platon și Ans atele, jocul de cuvinte ·* cu libi o ¡и uicdio del !(ueo, il secou lo crm quell·" de Г Ea ica Pe laturile

celor doi mari Maeștri și în jtittnhni diferite se află discipolii re-
рнНм, indicând ГаИепгопе n" ud -re și desid·" м·· de a înțelege
diferitele precepte ale sic ιζλ Vedcsi *ч · Pentru filozofii menționați
mai sus, Zocoobiro, Arhimede și Epicetto sunt în bună companie Acesta
din urmă omis în tonul fin a fost adăugat în pictură ( ) Astfel (ulte)
sunt reprezentate principalele Științe, notabile printre altele fiind
cele două grupe de Arhiracde, cp"i:! the demonstrationm· инін'нмн· "
le· " te del teT и: pi n to revela în treble - click inai non sai for
■iiri""ηη a ! лзо nn tânăr, care ține tăblița la" picioarele lui, "' µ
i" teli bucură de numerele și consonanțele de] cauto; stan- • Îi
informez pe ceilalți ucenici în diverse atitudini tea them Ralladlo a
introdus, ca dornic d ini-' în studf mai nubil, că Francesco Marin
della T·o-'' nepot al lui Iulius ! in varsta quadrilusbe atunci; e che
Ί н\a ire sull'unni appresso aduce durere la Tonte· t un aц iremendo uu
acord, si nia variai?, da non pHrr lauda··" ibhd'tKMj (,"d it l inio
efort/"" de concepţie "Ікішii фім/ржн d* ·"ιН· pus ι ι ι! игII·
· ,il(г♦· doi pereți NcH; lappi* ^ utilizator al lui Girsitziv,
pepiniera ip¡ ·-desi portretul Cardinalului del Monte și cel al lui i
юви-ni dei Medici, care a fost mai târziu Papa Leon; lui Alessand"
Folíese, care a fost Paul HI: ca la Grigore IX sunt trăsăturile lui
Iulius IL Pe de altă parte este Triboniano, care primește (irnz"· (|UI
pi i sonifitafe, colle П ПЮIM (End· '" ridondano, listrebbero inert
cuine, and prc· h riie tf UD Ji antica tlipuifi V ebe crt crede pe bună
dreptate că "Traudissimo Artificier de a avea •enrjHuto conceptul svio
admirabil Când >t pnDe j) p^do p ,u црл g| genie " отпил ere da nu
religious ri Ψ rt * ♦ ·, după ce am admirat ce moare are polto con-
pinul · aranja V(| e>eguin* un geniu de de ani: si coire r oorhagfDwnDe
a-ti da seama de odisia care a readus la viata concepte nno bilati ·*
călăuzind pensula, a infuzat viaţă în *n"bMBzc a da un jjraiidioM", the
qudr taido и ''ri Г djiiiiio, ui"· uarroH: and cume had been pa^vzg^nh
*d"gin, " li I ·ν * compartiment împărțit de el El venea cu un grau
leputiznaie de desen sau и simrnw? e* dacă Celimi ( ) este de crezut în
lucrările sale pu'dermri j non armò mit alla m ta dtl sign, print яИ
ive that, came "un diiHlm di -rol pir" l-am rugat pe Julius U schimbat
din ideea puma o în " ψo III í Ml "χι iV(" •)·Г' |HíM' li,ith(Цо :
iii i Papa nu a vrut să inúndete >♦ IL· ·· "udir Mk lividiijelo ¡Mirre
li modestia da banda ** aroiiш· "fix-le chiar din (ondivi che ¿¿li
convenne think ( ) Ьш" *tvh>i de Mf>: d ioti ìi κι tnu пт (IMOMЛo Гг-
хоцо риг/" ιηΪ crimele lumii; deci urmează pedeapsa ♦ o| Potop I на
numai cloci n'p *ahataj ·' laiiiikli i al lui Ané, în aproape h d "ено
privilegie it of this people soi gera colai cb'è '''itati) j $ahar
Гиігіап genti*: rd " echo the convenience ''dìn a/iont · di I risto si
nunii i oso represent- Mu Ц venind din quoto (departe цж prezis de s *
b rla t Neamuri, de trofeele i printre Fluii: deci cia- Λ 'Hh L) "
comoditatea de a arăta Profeţilor şi SiÌhI-(hc pu*t> aripi aşezate" în
jur sunt cele mai grandioase figuri-• >a come sieno legih nuiia del
concedo la Г reaction, d Piccato, i Ser-i' "d· Da\ id, \inauo (nudiDa,
la Gencrazinne di divide the din întuneric CONVOCA OM"A In a doua, a
fost la fel de mult ai ili м*pra cat Лп i ar fi putut concepe- ca cei
Ihofelt) ч [rttvfn "ortesemeote alle ine pray en·, p * ca Ira
straluceste o raza de speranta indepartata mai mult cand i se apare in
viitor! Artistul talentat s-a redus la precedentul Fără egal cu
ceilalți ( ) că cu atitudini variate, ei intenționează de care și care
j este distanța care b despărțită de viața morală; si cum li s-a
intamplat tdvNui sa vorbeasca misterios cu Dumnezeu: voile il grande
Armi" reprezinta acele Femei extraordinare, 'he quantw"qu-Pagans

prezise ¿ viitor ( ), cu un asemenea aer de пмоь* ->o mers incat în timp ce denotă o origine superioară a altor femei vulgare, nu poate fi comparată cu formele venerabile ale Profeților Dovada adevărului, atât Sibila Delfică, pe care o port peste, au sculptat împotriva lui Ieremia La sfârşitul s" ·ηβ al Creaţiei, două sunt în principal cele de notat, ca superioare câte'" cele tancuri realizate atunci, în ciuda chiar sublimului "q rr * de Ghiberti ¡ * ■ Acest lucru este atât de adevărat, încât s-au raportat amândoi I brm h" ш dimensiuni mici) în fabulele din Г Agincouru che cough distrazione, sse hurry, si dimenio ('uh' Hhilx'ìfi va avea r aprobat Г Elei nu, care mana b ,f íµ -нгнiпмiпнiiг a reproduce* ceea ce deja scnsseiQ bărbați de simț ♦ ώ vipere să le contrazic: dar voi reamintesc юеимнii * H· ion următoarele versuri frumoase, care laudă insimr r dn lute Гш>■-si, par făcute pentru satin i ¿V Wt эРκvH i!> ul'ov *i* Mi i · irt*>iî i [i rt/ t"i·niTti' in*! ta iq J nibi ин] нiдi'I h" ·*ï ó/oЬ wotl ^uî MO Ju H'iIlhUp СП* 'U| I OIK IIII ul li inoqu ntt "i oI*и| ,П/ dalFater KafLr] o mni n- ' u · f V ·* \Í iarbă " ' p·'" *F Ì prм* " '"•м и да servendosi de oui"*i * t"e vi ei^no ' ' í' t■" IfțiHi имПл which мсЬ"чк i"na " o "t" h *· In, unni **τΐΐ"o del comi nei л swimming d*i Qaat · *h'' · \a ·"- ,'iv ■ r Fi s Л>I b'Ura"* C"rlo, adunarea a V-a a locuitorilor săi telici s ,ri ♦ p"i"i Jet Council" Oncat'nltima nfleasi^ne poo sirchLe :d / h" h"t > j ране шито*(c) reprezentați-le ш" Conci lin : dvs e'' * *p' In u*w'UDc" dr" grvppì et disputa, "· · c *> ■"· ut* ù i mtdtla sau "ascult Uguadmeu r nella pa*"e su· - >*t nua c - tlu >n v'jidù dri perscn"*gi god indicate Pispirare: ма - '"■* 'xi'cte vaMahssnno è И sen memo del trionfo, r din "audio, Eu tu X Ш și XIX în ediția рпл a ''Эi"и # JV ь 'U'it ftOtg (^ i C'm a*"in Por ла Fumicii și mai ingcuan decât A · insto, P">-"· la ¿ ' " Alù"a иьЧaiA >a ta nbalc nd S Fran" r ec€·, în Lrrnos* Depc-" " j'- i - ppuiui j di Гiaсепжэ ·♦ t, опс, рм°£ "t·· и ud Ъaia"**'гм, efigie Br"maote, in * > · ȘWHnJme, și v acele" uneori , și ^¿dì* pd"" în față, cu pe *'Ί· dra tj mână, -J qual? atccnro glue siniatra н fnL "c"з >ъ ifursu Notează ce priveşte cele două Figuie soprtìo-h j "ij it *Mfonaroìa S*>"Lk i ibUKI StH РЯЮМ *' ' * P-* ver JesiHtU à rinque Caractere a мпиЛга ddln p*tf" -*uj"e · r^f ((,п,л fìgttrti ύ ftteondf' * M·' mccocuc la până acum ui,· * ", , Ullfc t · -> • nceiter a L-am consultat pe M irini, i ,uel lungo > Lu ·* "ιυ t · a" recunoaște "cel (risto descins din Iacov, care ή poate esm ro ca PtoteLi Balaam , si '*(arunca I > d ("♦ aon poof u ' prstovi din pr" ir a indica rtviae d* / "rjcx мг >ui > - ' ··· scrie S Gir damo, che , foaie de $ *"■ (che aițpcthc· WA / * idem du O"o), · și figura lui Si^u^r wihi υ u " F a (хягэВнло a f> ce au fost? P*- ce nr ignD'a^an · · cel ( ) As* apare d-"l Original Cartoon, i*he coaservi jlìH ' *-"· bresiana din Milano, unde aceasta ligara luauca f*) Ct""ne multi argumente, psf ¿"set fi foì ificaio pr-natj tl"i Л- CVcjt " · Λ* θ : * * "яЛa dai BeiKn, d">a può ii*'chg"i ■*> d pr··! r^'"*)" fiul Iiai zd cd è quella bell * ies"a in pro- ' a * " ^ ca ΐ n(u V"ы '" Se* на : ье diacon - dai·* ed ,h "gh&tr a A" r- <>r "p !'o b- iu ib no U 'iь; mnyrr la asemenea număr dii le acre, * · ·* ι ¿пгэпш vnìautj lia ♦ laur al sfântului sacru Acum "" I ' I *· *" ι de'k gn-udi story soph albe ; 'e ioteonon· P o n ■•uu> Dacă ir'er ar putea indica dsl LeJlon, iar "el яoce*-'й * the -jy, riporr* Vqu м ' oc d"síi aulì·' £нe de Saggio la sud de Coìcvi rdini " ' velU "ono ini a Pa""git * Lacdin, pafc (n "ï aon quauh ^e*juc h ^a? лз пi ie inicrm "ot acûfe рыь"* rduione dell* "Vite Ь µ*^o 'a Tolta d"· ! h%' hf CG"'pabD'J Λ J ' i C i rtrj/fcrio ul q /db ^•' Slu (·· J > şi "ih* златое coordonadinonul* *""·* acum de la loliâù de гоч Vat"i ( ) P Condivi non parià din I· · imn· , Cele •

vederi к · munca lor foarte iontie · ' J-"l ·!*" Ju · Vasari iM'vr • · · ΰ Uù Ш · *r ~ • iiua ¿ ri'olvè arunca totul la pământ" , ь (c) f ,t··'· ¿ r"w' ·■ " despicat in capela, nu voile ras ipnr the o; u nici măcar "acasă, J> • a fost, din esai s-a lăsat văzut; și co? ¿"Па ЬеГ" , care • ca prea dnrisse, au decolat, si cu rusine daca >*e toritul "" • în Florenţa ■ Ляля/·/, Fuá di Mirhetanje:o ♦ ( ) Acum în Galleria Borghese, oc me ai disse, d'ans "•"•и cr·*' admirabil ( ) Vorbind despre ei, a scris V-"va -lia · Sibilele sunt l "ibica, Cumea , Delfi" a ' Entre* el F*'wr (· colorat că nnu sogiions* am găsit м '* (• - rege de Michela p ; Milite lucruri dacă f· - ' · · ??· гг"и como da* r u*"" •o istorie, și ce-uu CAPITOLUL V SIM IGF O f> C ( ) N Г IN l TA TIO IN E μovin la MDxiii -'bbuiiio nei Г antecedent Capitolul stânga Fra B >riolom-poi ta sosit la Boma pentru a-i vizita pe cei doi g an-f "ωι Гггшii Dacă e să-i credem pe Vasari, nu a stat puţin timp an Petru si V)n Piulo, executati la rechizitia lui I ra Mariano ( ), '**i hone atât de agitat în vremurile din urmă, dacă Rafael, adică mai departe amento· înainte de a fi descoperit, bolta Ччша, îşi lărgeşte felul d? din lectura celor scrise pe lai pro-l''S io mi s-a părut că întrebarea iosse più luunidpalo 'fie hooked; c ca argumentele aduse tossem piij cshim od d când o putea vedea: dar n-a căutat mult b !'"Uo ditiu) rafo doxe apare saltul, nu? el stramosii aveau 'l-nul·" lare de la un siile crìshelto mai timid la un dise-ч^'ire mai amplu si mai grandios Oб EPOCI SEÍONJ * Stanza della Sego o nr* indică ce pas p*r pj**· ca acea foarte rară ingeniozitate lăuda, recomandând din- Eternal P în reologie înapoi la Homer, " he cania ici Parnassus ( ); si ca nu este Г soiu experienta, ina la lilovUu gP a indicat diferenta de forme are caracterele грдь si alegoric; printre portretele de exemplu ale lui Giulio it ·* Cardinalul dei Medici și Farnese pictați de Ceartele înotătoarei - sira; şi luminile Prudenţei al Forţei, şi deli д Irm-peranza, care sunt deasupra Acest lucru a făcut ca Ь&мегсЫм- кг să dovedească inutilitatea disputei" ' Și (pe de altă parte, ce nevoie avea Rafael să vadă " Profeții și Sibilele Capelei Sixtine? Văzuse Uav <>-nici copii, acum cu Sf Iosif, iar acum fara (i) Ί* cei doi cu excelență rafinată sunt următoarele - (mai întâi este Vederea nelle мяпiмап/e del Sah alon că , care ■* *" I'Ьн a deveni'· după bucuria lui belșug г гш гс/ннп· \rl u'hc Ίι 'i^irûjc ca, ch 'a fost capabil să facă în lateral graudio-'Чиніie în timp aici avem de-a face cu o singură figură, una nt se poate imagina, heliu un Suveran im-T· "▼· EPHГ\ SFCOMJA pacient, ca cr " Julius , ar fi putut să evite pictarea Stanzelor Vaticanului, pentru a "revira cormnissinnii persoanelor private? Acesta nu este c ignorant that \olle clean it; şi restaurat de VolL"r n> care iiatcì^ù lentilă a lăsat o amprentă a stilului propriu ì Ю Se vede în dreapta, i >" ni л iи/ obin?* j >UdMF>u Se pare că am desființat actul prin emulare, se pare că nu o pot face, chiar și când nu este adevărat ce ч I quoi în opinia aș fi tentat să adopt reflectând, '♦"h uiifje Michelangelo, la rândul său, a vrut un desen p'Тагм a fartada Halladlo compunând în mod ми" și ΐHικώ" Prudența in opozitie cu aceea pe care fiaf-ti' b* tvp^a a pictat in Vatican Si più Arderli di " pe cravata, i псоп li |н iшл voila, che dovi Ralladlo repre^ н- tare La varicose > d ie, nu s-ar putea lauda indeajuns pernia ocH e OA H FM M " Mігьыл dj BoK η, perechi rbe пclГ expresie "Ici più aito ' ' di'iui nnMrn voia cu fiecare >ior/o să arate ню u^ecno i deste H o dezvăluie ploaia miraculoasă a* ceea ce avea P Artificier în teologie Sub degetele unui sxvrdoti ι"υredus, Г Ostia riti·' * ! bx "cu k"tpash de' 'Voberrauo mn è errato da ve· ■ r · u b*lL· ¿r**iw >nr J' ·,д ia*DÌtu * Ltoe" dop** the Пеьмiдош di-î Belim· •'"J *на, р*е уд,

'ti i d re^uc uu^vT "el truvs*" de K Gallciiu al híCcnr-r eu ·; bui Г/ЛГ > Ij-run pu? £ 'idi · HI' " rendei" JO iaH· ,'Tnbcdut- Ί·" CI,a Mena M'PÙu ; f jì**"ghar" wall -tr^so bulino '*V 'binţiifrt, p·"(r) în notă '· F *cu ani în urmă" Jebb lûtendofa ·· eoucettu "h llaflatll·· **·" t'iu gh ahi· Д I ubai·· di ('reu···"-', Srgrreaei"· al Suppl·"··* Sj |? dacă* determina "V *? \ *ovi Cqvìx Jr Roma eompib*· din biserica Maichw ARI- '-i ib pjg q tg G nlio Roman u>r" de asemenea my so ,ош, w> gì: Л Э * VflenUVUlUO Nu cunosc niciunul dintre wmo lAiktMtc dM Modena " w"l luna| Hф iftu nmrt "· vітм" > 'IЧЬ ti ",ï "I аілжг^ч χ LE li) U· m SI, MODENA, ZIUA EIERR B · ЮCcCCXC A MBXX Ri Ji \rtefici herrares", care numit de Ioan l>m-hoçlid рн împodobesc palatul sho iruset* la scufundare ♦!♦·! *n/f ( ) cel mai bun gust din Bologna, dincolo de Г o^,ι, ! ♦ n\ h K nel i ii nielli, şi mdl ud i/lui cou J pentru momie, ni care cserO'Jo a fost dtvenolo vак-iiiнзпно v dur Par ţipă " Pinacoteca qaarcione şi un discipol al lui Mantegna Mijloc · accese ale maestrului în pictură iioa pai cl şi gl · I - t · mare* impuls de a urma ordinele;, inalem"- и II" *o : de Lorenzo Confia o coi· si vrea VSU M " i i ( ) Dar, o că s-a făcut pictor, eoo""· "-рм HH> : de exemplu de pumos, o că divroissc f > ψкΐI co exemplu poate de triune ir , care învaţă atât de priceput шегеатяти de ut uh ·, depăşeşte atât de uşor la prima etapă oilucoH Bimane încă intact şi proaspăt, de parcă ar fi fost · іьсЛ i ч acum din mâinile Artificiarului că beila Vergiti * seleni·' care să indice primul său eseu în pictură, "q"nd"· sculptat de солію hee" Frumos şi viu în imagine este portretul evlaviosului clic şi poruncit; aşa cum sunt Sfinţii, faceţi clic pe sunt u' cei mai mari maeştri ai timpului său S-a spus deja, în capitolul IX (pagina) cum fac? b THE * * IЧТ* и и \ io ъiЖ>РГЛЖ" kt jt'Aii и anu аvпэ Lvieozo Asa s-a terminat pentru i IkiUho P r " c "pi vlU aceeasi Fecioara, die inca ч i si >e-•"c; de ivnifu L care a plasat pe acela de Francia, arată мин y", ^r iHíl·· ihgt дпо ai după paseo lui poate depăşi μ· '··π, încă* am ajuns mai mult V iO la jumătatea carierei ih Mai orj"rr ta joy odie arti, e più pei I ouvre •м unic ¡ чин ', diro м шргг cró, precum s-a spus ( ), **· "b· pi" г găsit în acelaşi timp a scoala ( ) Ucu no i bobbin a executat panoul mare pentru S Gio în 'iìj, Г Asumption on the way of Vannuo i, a S· - 'Цннс ten a Nunta lui Valeriano i' S An*a Cecilia, care npoilG di surse o dacă nu ba la rie-flMza Ji цоЛи a Eleonorai Portugaliei desenată de ÌMih'Ju ;> i Pintaiicchio (b)· show udla cerni osinone ян " ¡пик, şi un conv* Dicn/a admirabil 'i' s^ i d ^c/iio exacte sunt nesăbuite, iar literele pline de adevăr Ni-tfaiw irщ ì jkiò a obţinut aplauzele Sf Set*astia- * 'eu " η peu- da i"n csstr bdto în , după cum scrie (l M ìU isi : puché în acel an era mort (;; ma cho иiф*ieиiмиг lefiq o tuse pictat: * s-a servit întotdeauna nor- • uia (Peşti" pi *rc la cei mai ucgni maeştri ţ) " conic ca-Mi i· din Pulirleto пн n<> ale naturalului assai ben η t піано, erau Sibilele Păcii, şi pdite d | ψ η:νo Ни чccooie Unto le Sibdb qii uito I Eliodor o come ♦ Hj utHe ira le opere pupri Ici te h cotiinq c c ha SI VIÌM " la naşterea lui Isus (insto s" spune-i clicului comun şi Fuso-ului să aranjeze în jurul Vi;"прс zeul pe pleoapă o coroană de Sfinţi, care s-au născut iIv|ч" În acest caz, Vergiliu şi Mântuitorul sunt emblemele marii taine a Rămăşiţelor Divine t ; am vazut marile lucrari ale lui Bailadlo in Vatican, c- ' J ftH'iuiiûento ber" clar de valoarea lui Si scuza-ma-">umu ma iubesti, j din L *nzi, sunt atat de interpretat ca sa contrazic, •d M i!í í/ío ca не >h píoninoiato (S) Odată ajuns la Roma, ţi-a adus un suflet demn de a auzi cuvintele Artificiului Suprem al consiliului său Dir-urile hinduse de la toţi scriitorii sunt date lui Heliodoius şi Si- A DOUA ERA bille, arătaţi cât de mult au înţeles: şi

tln aici parte a luat ml ì i \ сом " frumoase și reale, că pare ca vantul le misca ₽c ( ) r De asemenea lucrare grațioasă de plumb roșu ( )j desen · sau prin forță, și colorată cu vag; zestre de tuice pe care le-a cumpărat mai mult sau mai puțin de la magisteriul puma al Franței Nu era lipsit de merite Giacomo Francia, fiul lui Francesco, a cărui poză cu San Giorgio, care se vede acum în mediul universitar, a fost păstrată anterior de unii prin munca tatălui său Dar Giacomo avea mai mult aspectul decât substanța stilului său Dovadă în acest sens este Fecioara, pe care o ofer în contrast, scoasă din pictura în sine A desenat mai pe larg, dar nu cu atâta grație: a putut să o facă mai ușor și mai lin: a pus multă vioiciune în cap, dar nu a ales suficient formele și nici nu le-a studiat suficient pentru a le face egală sau depășește pe cele ale tatălui său Vasari nu-l pomenește Cu toate acestea, vorbește cu laudă lui Guido Aspertini, fratele* mai mare al acelui Prieten, atât de cunoscut pentru extravaganțele sale, încât nu-i lipseau meritele ț și despre care vor fi discutate în Volumul următor Guido a fost făcut discipol greșit al lui Ercole Grandi de Vasari ( ); dar probabil că a studiat totul de la Marco Zoppo înainte de a se apropia de Francia; Este trio care în , adică la scurt timp după finalizarea Franței САРГЬ Lo > И FSl WoFIRST зи- и чи" рншо cadru, conduc pentru o cursă, pictează '/i ргнщо (b), ntl apoi în sau de S Full a Ciocifis-ч bi asteapta ca uleiul sa fie scurs si harnic: si asa ''►пинии i cunu OLire a acelor sculpturi dr Alberto " ""'• indo " în tame Г gro?-o sculptură în lemn; și apoi π ì I i Ei'OСЛ SF Í OTHA " cu moare arcul de I> * Același ирге* И Armez, fără verificare: și pe ledea primului Sau Lbcivndo biografilor f examina se M ircanbmm * b* aves$"* deja contra flatte in Bologna, si prona de гишiшм " Venetia, vuie intalio prints in l^guo din Ado ri"" Durerò de Ada Fecioarei, (nu de G* · pentru neînțelegere il \ asari) și dacă acel Gvessc pentru · deschide, o рем ven alidi; Cred că nu pot " gàie che Ман ani" un ш-tagliasse анк rim mente io patri t diverse carii în i jìt u un diu rni de' ni " ' srro: yes grand master i uni miarse i love to paint; Sigur și, b" a lasat curand pensulele, c s-a dat infernal celor buni, animat de insusi Hartadlo, I* " atunci el* dă, că rance I dacă la invv'/ioni acel snebbi* inlmihi numcjirle z Pe lângă lucrările lui U"iÙut Ho, molte alti a cose intdgh* Ut Tiziano, del l'ippi, di Michelangelo: iinrh" le-am început!" d esbir cerut de Baudnielio pei" he gl incidere и i -u > СЛР TOIO V IGHSIMOPRIMO b Ί ríniudi S I "nenio- unde pedepsit * că burift η ad ela- * * - pet la чп ¡•redemption gl* si aidicipanmo η - ·o·ι'ι sce"H·, · el porumbel a pus cu duhoarea lui гацпагио tu bfenze cot Gel hm ( )· лкши că Mas" ai ionio "osse unite de un Ga-vjlttj кОнпши' dar observați și (M| verta mile : roma doilima-UiD al· рн um rha manipulat și ^paie din toate Del " din Кыш ca чiл> ♦ conserve prts "> d >rg Cavalier " în Modena, zeii şi anul ţărmurilor S|H" du u¡(erto se dove,*;", sau но гесагш Гтiацiio (AO), fcìW SECADA și пн чiй hotărât Г aOermativa- sul puști··" eh tara, pe care vom găsi în Epoca următoare; cum strigi la biserica S Tommaso si pe usa San Zeno pttfun di Simone Fornai i, che d luahosch" aceeasi comenda p uYFva Ferrara în vremea "ua adolescenţei, pos· iк> н'ргЛi dat primele rndimenli de desen; si pilulele de dig de la I moresca, de la Tura si mai ales unele h ( ) lui Stefano, citind restul ♦ I In· click trebuie crezut, e&h obținuse dollrinc pentru i 'ț pir Рiн л u real sen/я eforturi, și cum toată lumea căuta acele vremuri de aur pentru a-l reproduce în toate părțile a спи în timp ce citeşte (ÍG) Fața Mântuitorului este plină de afecțiune și de râs; frumoase sunt trăsăturile dumei, rușinoase c do lenir : aè într-o wlo a acuzatorilor ei h Jspjrtsce uni- Voi spune

click că savi" Istoricul ewi poate amintește d zo doar doua pagini do-P P'r indica Fiaucesco Mazzola , el numeste parmezan' K (ol): c Parmigiano il numeste mai sus la pagina ( ); '• · in* (|ÌL cunoscut daca vrei , as must be fait" i ca" M!" (i iц ț(>ja for |a grace in this part · il Coreggia, ^iurgioiie, Titian, Raphael, Leonardo the Deck- ^'''Ч c " Snitch" Se demonstrează deci că Lo-c i//'*him nel grande onuie che oitnla, a vl" "X Др* i"ιί"*ι > ' "r ♦ V "u" I" i iи* '·"ι- r* "W" i -dler* · Co *"·!""'", pmcodo г" rni ·τ" " U CcmiJí " (Ll ' its una "r pia, t be £ *u nca v" m i" υ -r* nd rwi pr" r" d ··* * r t a g- GzhilL nd iii "" h U s p*г ii i bií íj Лi *?," Giovanni i *v ¿li u Uo i "u poue Λ ι ΐ́ vii ,Pι 'ie t fu lo í*α- ' "e ih n" ìlrt , *tanto ''rtndf I i "o *" e "" g "pvi" in ·>· -, Ge G Ί îu d"l M" " 'ij " "¡i fv - Ltsnei-C * M A г" *du "lei Γ ssigi ρ·£ ttì,noi) g η* dii ">пi"*гъ" " "el D ч* run ""i raspunde singur м> o Л Sonet verino d I ' * * "ь \ d г K "*Гa*' -э; iff cvt după "/ere exclamat/ în primul * " tovv" ¿aiaon, cLe nei pibiii aut* " lari j *· ,, ui ge t| Viaa" *í I" OO" ***Ei I" ■ ! Dici т" b* *· * i"* -u par w* oeli'A ** of** K*u Á"* *ií* ' · to utú·'?* I·" Ici г ρ· vii" 'SÍIe *"*\ ** Li·- >>· ""| " ♦ a í · t ♦*"■· ι*ι ^ ·: нe Atase Γ" ciOuul· L*i ·· ιo ■*♦ I * Scba it■ "*'·, * risc al" ·*■ s<> țta ·* A , *· J^uIDj Λ·*· Ufi*/ CO" ""t* i "u" ·έ· *·" (aOj Scrive Var"^ hu fr" u L* ^- ud*"* tf***' > " opera·· "· "*eka qaal* " j* priU · • · "-Atro House S SõblSt i ·♦■"■· Ittica i many kițatu va ♦"•л iiutuU "*! л - u ' ' * ·' Vas i" Quddao e · "■•i ai'- il , · * ^'"ad '' " *·-' ttkj{*'Biíaal ι·' | |,f" * che pițj tj'MMhțh 'i ♦ П" · ' ·'■' *C" Γ }|(Л -ií " V r"í"'Ti" ι· H üffaurvi ч нiи " Ír" S*Uni al Γ pя "); V ," """, íielN V НЖ la Γ' (t/ielÎH ? ,■♦ V|ИЦЛ· ,b, , i "niieinie · Mc rn fon"·" wn buy i,~ Л" X , ·*· i fi * г* л r ' ' tie !*♦' " НОП"· el il R df'V '· "Ol'if·" ♦ 'c *■-' tei* , *··" *li ··""·"■* ju'ațjiai' c c·! г^cп'> toate -t, "VA'Fi irtí ffU' t"♦, Л, Чi se l*r"'teli "">r "dv "e' M*' й* " i*- ·· " "y "" ""au"p" !' ·■ " ·i "*t , ♦ · *s" 'fp "· "· ■ -nia F Ί · eV¿e ch^ilI * >Mateianiotsi "mga^itsii·* ¿i "·'"оно, k" dau"> " del p"im > ț n *i'h arri / *i " · ' · ♦ '' jui iiaa^e ne" ,iiIt'"""ha tb i ' it"f"v o ·· J i *Ti T" i · * *" *j vab*" Rôiti * " >o * Hidb" tapei L tu *rDfi·· тa" cI" &'* i U ►; * ·' ·' ♦ y * ιΐ́·" țara do**''Tahjpttț>; şi ""ou ч t* " r*g¡onc м' ate " *· : * " ·*e Уз ь ♦ pn" ini*n j'trstj Stamp, Z />ictí·, ("/*>/лeг ι· e" Wh", Venu* i^V, pэ?? !">*) · ^ζZ ' " t ui,I"a ir h" (f I * f́H I ' I " ff ' fc"piniOUto the ▼•'j IUII·îDOâle I \ * **♦ " Γ*·" " ț FHF*'·*" Fit* |м мн , a Λ* laa) iiiS; rrron ;"""- ;"""- I hn¿l"kl* Ț, "rpe tr "M*U" " J port* ■*, fT,··, , life,f "·ι"' μτμ' ? tí i -a'c iSa^ Vtdi Citat· • i> " Anl Γ /i ti· ImDi 'Íi , " ч," *' Unit, (/¿f) d'a>es veduu qoe^a Madonna quote nel *г i ('tt'^nn On p'v not xi ai slow " bri d"p ¿Tebui este prezentat în Galeria FsUdm , - ''ri 'jU-k il ìm^" Cjv Ί i"rb*ui full ^entlímenla / TV\ ',' · ?""" Ip **σατ"·η · П - " r;\ j"D ' op^rpo^ · " jr -"T MΛ * "" F-*SF)· э"*vж> * Γ ,ρ·|'₽ Γ)ЛO pe"" ц ί,""" * ((r)ç) , y · ps b wra r " a" "w " , V π '"h-"lîr iM-winm Fj| τ"η· нтcpv л " rr,ip vb J" udOF BJ ÏP aMq П ц,г ț тp "Shrrt! " Vfil n"h" ¡ ip oni f) AH"Я Î : "i iг'Л vț "·♦) ρρ η" ■ "·"** t ij> Cjçod rq j OU"el ,T (ми'Лyp Tj "I^wdnioa ou· Γ WJ "П|" p B'ΓП·· i-¿(ü eu? Ί íΓIHρ "' VI i- ">| uhí T -чp OПK"·"! MIl Dacă*) ,t| · uJ íρ'IΉI^I |"pt| "p'i И Q(âu U ? fajOHbdIJ) După rS * Γι'^ * F"" !·· du lp BfOAt) Rf Kl ПЛ X Í plimbându-i la Şcoala Veneto, de "Îl anunţ pe cuviosul Epippim jos? period, convien inmrdarsi, "ouïe al grido pee" -rTt 'Ce uh· dei Bellini, e d perialmei"tü, Ί "lilr Mi iroiH" le Scuole dei Min mesi " lung míenle visse operandi"; născut al doilea în Aυτή/ia, roma apare din inscripţia appo· Ut a molli >wu "pud ri ho onorat co terminat "hi

Min frumos geniu ♦minio" iamb" din plus unu, ripoi lo di contiti Γ carving dcl-I л/кт*' so " blamata di S Pietre ed Andrea alì'Apo-'bhm die more йен for the Certosa, ■ one (м rive "II aun) al celui mai frumos·· pictor al acelei epoci ·; laudă, ce cârpe ' Misdirected , injust спин is there ca Basalti era · mai mult • i lice t"nnp (!·" quadi i, ne-quali e*p и -Ha presp" Fin i p b li table de t se va uni ( ), ca Io * e-" i rhe пн uita Foarte el яь>e; dar ieun" мчнрк b ina-tiirra însuşi, pentru acea subía fatalitate care ri la gli aprili ìhu ' anruchr υο ΊιΟΠ, pentru sole i J/u"ne ψρ(|> OI , ПТ/ H И\a;П in " гр НП|РЦ JP k(un ец? лрпрьйл лнпэл інцэссид IH' П-ni-u" ц ηι" νυ?P> •aiiмpo"н г(ojaprq ip oier" Mk pp ац 'м"ь but "ti"¿ (φ e -P" OI rssod · -isherkieu J|C truíbkni iШi'ІПЦ II ,i:i|-LEC J 'HJ on " ό β\ noi a opu"| Пнi nj "и a(p iшмoi* ijUdpM ï νкiцr υΠíMEíouuo чи I •uD|ъi чи I •uD-|ъ in) одо T | οη "ς ь 'ОЧРЯ * 'ì'V JPP ir ud lip·· ![Γ* Md "ΐ́ ιρπ ,p OHíUd ||·' O|μ"αΐ арм "И u up i p ·ιπυι?A*\ mr i (eu j; iiioiprio î pran MȘ I opun kW µ ! íψ>П)tq ?ti ?irch pz·")* pjaHieui | il HiGi""h · ΐ́'Zυ οίψρ s- ^ip ' : ιρμν mio " oiuud µ -th "noi" |νp meeirai icha 'ingri I"r) i"ν-p\ |и'p iM'ij'i'p'J} ииоп") ·'Ч *'*D oiRM ' ''Ч·, il U oa^ p^ 'P S P ' iprnb apr mi Ίη I IdV " δ EPOCA BECOM*Λ Ignoto pitture aunt t M· ςυ η i "Iella 'м it sle*va г інп i>ь* lino л нiЫii ¿unni Andrea БиMIГ, Un ιιιιι"** quadro d"-l av cum tu "lai M a distrus "Ielle ILijnm Secchie da Rial)·* ϋ *-^p"n tato tot V sau înfrângere, și ru <>ru"s"rmk* pentru dd-ul meu γμφ> an the whole ♦ sau S A*uh>i dai I ib the ni tuie*ae li drS*a dm priuii scolari ai B Инк и*н! LiüJo * *ilt' din чi/ In urma bisericii upiiatu ira il libU si il Ή Două au fost Cots of the, aCordvgkìghi of the siesta хин-la Hiib - dnr: Giannetto uotuinalo ♦ beled by the S к"н, p · I h э i*иɸ u" sic shaiu esagei í/iэгii ar trebui să le aducă înapoi? b simia ρ* г far teshniOH* iûza й*чрлин aberr izniui lu^íi uuianí judecători Sunt o lecție pentru oamenii din s^uru", care văd prolude laude să ciи ituft la rúenla : F ibilmerite aparține acestei școli toronii unei >uj Fecioare, scuză având vârful p the, (el >i văd nul Mats Котта c ioienluia í и мкс" mai jos decât celelalte din Vrueta; și ·! Rezumat hi '· íOfa/юцн arată mare noblețe de suiìibi in/e Am crezut că Iertai molivi) de η""η trebuind să-l treacă? solio sdazi·" (I*), bíidiwCvpoli, o gl· imitatori ili Giovanni Bellini iv npor* lune пн isó il Mito picture, that I know Lgh si brini apare, numai de numele lui de Filip, venetian de patru 'Jut Чо pictura, din multe considerente valoroase, inosha Γ ini· b ați fecunditatea panourilor venețiene; Copen· din care mai mult, încă bine uneori mcD cu linii drepte în desen, iыva ('H Uganiiti, " el nu ч "deano dosar la prețuri foarte mici ' El Imftt uhe dei rigattim phonie cele ale altor S udi" di all quem a ajuns la stapan; și apoi " '-uno k c biH hi Mleu/io, fiind "Гнил al cuviosului idcbn '•lovaniu Bellini, la te "ta unui grup atât de mare • готе a cântat Таги sau latină " Ce/ if ia;er ^'UiifjFjue steaua ih Im ar străluci nono de lumină pio-' J* Mo,i \i) ig^iuDgesìl · · splendoarea ih * derivă * ^ory dintre cei doi discipoli Iапюм, care împuțite su-r,> 'iv> Ih ei e timpul să spună în sfârșit un cuvânt * IV LP v zv fru icr al manierului lui Secca, el tllunlaun să se poarte глц \ mm, unde nnturaltiH ote unde să găsească Gu"r-mai ishuttn, mai practic și în ngm parte mai capabil decât el " de artă, când че^тiava Iя нмиi^гa tiri njaeslro : t să-i invite să o compare cu cea din mi Ricins*, din Tabel, care le víeu retro Oricât de caldă la culoare"*, aleasă în 'tigla de"' pliurile, naturale (ielle шочъс, ca hrană în majoritatea formelor, în general bine concepută?; imo y"it qui ste seu/a duritate în contururi, conturat " ou ddigrnzt, ma d'uno siile шiiшio S o* ГИрк'IПIMiЧ* di

luti', în el vine" v în această parte allo c quiet pH rolojf è giilStiSMIIH , DM for le Ì'H ihv ПОП Lunvn"n prin urmare renare infatua ином care se deschide spre turn, pentru a reprezenta frumusețea qu El vrde salut \ц|(| avi o di^nüwsi a celor iartă zgr al ca, i áju ili чi pregătit pentru lupta cea mare i ' i dn e lui i "(Йонге ¿i olióla imito ì in- ,Iʋ ir " - I i quik senlcn/a, bine interpretat, ci ' uHla на dcH i veut · 'hlc de o"*u nikj ddn renie este adevărat din f|iicllodi tiior- f, aici h (h) ne KatiàvHo, • u r itile exemplu al altora, еччт ih"I pot ca din ziua aceea f euuardo * (I Vasari parti dr/fcz/n" г che vide; rive ipjjilri d" camera, o desene : ma rhi alienta, che per Li ці\т funi " h ov лі im> ¿lio, si (onduce alh prrie/юие Onest г the n dui ile ao d títtlenlo of the COfcee -"* chiar unele "'erection > Sunt o mitralieră, cu siguranță este foarte rar Am stabilit, ajung la detaliile vieții lui qiiML" foarte rar Aitefke În imagine adu-i înapoi" la ut¿ I >*" i-am văzut, pe un ton aproape nemaiauzit pr a *♦-superior al issai B nrhè spune-ne jli яaИьнi " he i dnr valviih^tmi ;'"<>-vani ùnsero de la inceput amit i; гоінк"ч и>Ь" L unióle del· P limane natura, este ușor să mini igtime că Гіллио, mă refer la forțele lui, ca alte amljva arătând "lt vrând să Mipfti ire stăpânul, el a conceput deja operau/ dintre mine a reușit să treacă sezonul Vasari scrie că м ie primele lucrări íuroau înfățișate* molli ne rita, iar Ira gli albi cea de (ùonsaho "citete marele Căpitan, care numește co*a rarissima, și că h e<>-nardo Lored acum , când era Doge, faceți clic pe \ist un tablou pe tempera pentru biserica din Pieve di (patria lui, care încă тимола; un diro d'uri ^'i;Цимо, lújalo dal V"i>aii: iar în aceste zile, decât să-l returneze la ЗеЧга leuiito dall слкіь proprietarul său (ь) ne] monedă care monetă In qu^ti tri minis după toate probabilităţile trebuie să fi fost trandafirii Venetei Fiilur " după - aiwo ni cui In a dat foc la Fondaco dei Tedeschi Daca este M*io, care inainte de acea vreme Giorgi* hi si executa** ·· cei Kilt itti, iiv\tn TM Mâna lungă se pregătește pentru conflict; si in curand vrdiv ino triumful -uo Și acesta este locul pentru a repeta, că Li fericit natura-reme Giorgione ai ieșit unn basta: sunt eu оесгчагн" un studiu neobosit a piativa cotanto; în toată acea singurătate ita şi aproape dăruită şi îngheţată de grija pentru aeruri, ar trebui "el ce cedează" se datorează, şi cu orice preţ, raţiilor mucide pentru ea Folosind astfel, Lutano a reușit să urce în vârful celei de-a opta școli, de unde a făcut multă colecție emerită Dar să continuăm povestea S* a ars atunci, batând deja sido-e langa ghiveciul Rialto, Fondaco, sau Fontico dei Tcde&chi, numit asa pentru ca ( ) cele mai multe din bunurile care erau depuse acolo, apartineau proprietatii "neamului Alemannic Apprnd a fost republicat si, dupa cum scrie Vasari, ^-ditatnr n(r finite (in Consequence fra il lolla c il I3 ") л * Din moment ce faptul s uibi i orto, i nnipimgì uno lu miserie "toată natura umană, are Guelph poveste deci apare, că înainte de a fi rbumato în picturi Titian studiase marnerul kiuijH fK ; Și ţinând cont de cum să se facă mai bine, po- "' la lucrare, obţinuse prin judecată universală ,ariJ merită să-l fi wpeied deja * T,Hf" aceste p"o Scolari dulia Mia dedue sume de-' *lrt'b di Gnn unni Bellini deja prestigiosi maestri; da '' H' ^ Hl gH rar mic tablou al adititi Brugbrse din Huma Spre deosebire de Ira aceasta si al· ■ч'г de asemenea mare COM, ca trebuie sa fi pictat-o in H|г|' augi аноі si * nia vdleuü^nui Atletici, il iш only de* quali ten " aici pioромПi, piтciic por·" \и*e, ut- pu·· deci prѵ(гзг*I all· Epoca seguróte Iar aceste Giovami* Cana i * din Retiamo· necunoscute lui Vasi-Г , indicate de Ridotti, tr *-· uralo din ВШiпигсi; V rhe deși merita Mn he tuth intono consumale dal tempo ('lp - и aiicln insigue portretist - roma apare

din ljv""la care raportează ia de> fra : unde ^) del San Via · ·",
acum în Sagrestia della Salute, r poche n"v pm) lu Γ*-matusa care s-a
alaturat sa picteze in Vicenza {'"the, si la !'ad · rile, * the a "
motiv pentru care ați lăudat, și ini Agliata рш \oIP, roma divină - · ъ
V Ét Πí" *(r) * LA LA VII <> Vi V́ , după cea mai mare probabilitate
toate lucrările •h Tyear Imo până la anul H " Recomand celor de
Gnrgione executate dupa i', ruco I hi vaze in sculptori sa ia o ног-нй:
e parte deliranta da putini au ramas in Italia i • br ódb Iti" - V'Ilr
Burnite din Ruma sunt rare: în aceea Jt Гк-м è r Milo Sri N hcistirtuo;
si nesigur, desi faoi"·> i ♦* la ,?"ψ ^ " M d du da San Marco ( )
anterior în Scuota acelui 'Ын, ni oi nell*' Vc idenua a Veneţiei: deci
pia nc-' S"Do cele două publice Galeriile Fiorentine, che ronta-Q" ' Uè
opera ì*up dintre care patru, din acest moment: ' uo d Г avпiiнг
Gerofolimitaiio, iar GaHannlata in quel-J -Kii Hhzj ; faimosul ire
Illùditi, iar Nimfa cu Satirul, este cel al lui Pitti I Ί рнцм Am
vorbit despre acestea, rog cititorii să apeleze la ele , ·"! quadrci('
ut"· ale siilei hm ufe această poză trebuie să fi fost făcută acolo I'
i' υ |mh , dtjpi" Гор ra di i Fondaco dei t de ' ciiv vuoi il palagio
ira una pruna e una fiiaiurra ' ^ n'io^ ce mult a suferit Portretul de
TU" EFCW ЧЕСОМ" \ Gatta melato, che Giorgione unde Ir "i re da un aiип
pn n • moare pentru tonuri pline filila cu Satirul și el este podoaba
Găinii, din care este paritate Vezi maeştri* o limate Hi quado" Gil·"
folosirea artificiului de con basii care ajută atât de mult aIГнПгii"",
în lucrările de pictură; e che tenu" я racimnaivta dal Menga ( ) Frumos
c de forme înălțate și Nimfa, H міш" pro" ♦" e; eglf aspră și diano, ea
amabil "trăsături ulte ♦* uh maniere, ten frumos în față și așa
atitudini și c"* este i^d /Ните· >óiiùene trei Portrete, care" din
Ridotti tati, · jiferia d'uno d* piн conspicuous racci fiilor: străini
ai ■■;кiг o ibi гн (ih) În td (П'нiп ¿i ъ ги ч'cva fiecare циiгпо mai
mult din acest гa* ή uro АнгИее Ia gito ui al Acnelei Pdtura; ed avea
i* i ишпи idi" I " mare ba "ivi ia dateri taie în ^aiи del i-внч t
orisi"ho ( ); când пк i Seder ini c per allí i p* и dii ; e cnmc lo"
nava 'ь i'Иua pei esci citarvi Г alt sua A* " (ih> (dorgiHiie
imprudent Г oferit : si к confiscat -H vdfu cu familiaritate și
încredere în trupe; sortie nu '••i" |jhh ìih gii sedus* și că de multă
vreme aa-au и i hh bik oi"/iun z con format ; m"u id it Í "mr *"'v cum
scrie Lanzi, este o eroare vădită ( ); nu n she tends, that you (Ki,
when he dqmig vt d hyalina " Fondaco, d Coraggio avea anni Făcând aici
cu durere the >ton id* que-d'iJonH" мi" п-tissimu; terriiiiH Co rolla
s"*Litenrj del V isări, * - ьни ' sau " fu suggello ada bella natura, c
lauto went"* iaut ludida-" click nu numai că a dobândit numele de a fi
trecut ' " Giovanni bellini; dar de conqieterr· Giorpiono ca un
concurent al lui Mn lielang" °· Leonardo, iar al · rata ! Iar aceasta
este confirmarea solemnă a calomniei, asupra Indiei, de care este
acuzat acel vrednic S) Гλ*Y " h '"" P e*епIЛ*""Ь* " (rirplû- И* V Л/
Cû'Üi Я l·' χ ι,o η ion* i"eiГ ' *♦ ГЧ* *ъ' (r) **§ ' >rîla ГóιOÏH* the
Hrert η" IYЬЬпO ò um nell ·* estinta , , Ί cuv"ia * î J , j * *' CI
pu(r) r" · c· "Гí Mτ ûp'j· /û/h fretta ftț/ibtpiil· kffffi ' Ialino · '
Дгi g̨na>h > "h S MaUro >d aHr· $*""h rip utato II |ГГ" G esti Filini",
η -πΐϋ"'" M· reiiâj'to, J-Д â"' " Itila - ■"э" i * ü d" CaiмЬгav i/J Și
Vil* Ji C ♦·"! :'ií"ne, t* V III j pi¿ the Varrome rfjvMab * Й 'ц fv
Galleria t* pittale di VicthiK au perle liceva o^n (Il, pag tfy (h; ,
pag , (ì|) C"*i Ja Ji Padova, pu¿ Г· (i3) l piü "*g? Lode sii* IU*hfli>
SC (tel"! la âfflpw aгi lu nene per рн·· "ivi Pihua ruxíl··" " Sau
uVin"/ p*g ii attrbuiete ilio "'nU f ■· "ta, he · *ome altri luuuo w
Tboa £·" í,t · ice JÌ ьмр- п*: ' $г*л· Дате r > V*щщ, at Jí fiopcsitu i

loi " rtíve vjg X " l/d-риц ita · o) T U, a pa^g ^ şi l l (· * *
P'tC ("} Io illiutr^ti din M'лнЪio" , pe uipM'tbiio Lìbit"*·" El a dat
Patriarhului Venirii"·!, Putere, Í Ó Ripp"reatava FeJerig-t I
imparat,oГ ,·he bieiava i?ud* n,pj Akssaodro , nella cùie*a di S Marco
(zile · luna Igualo,]"ei lorruao, sud il Litui Ï) ScìiAj* il V"aar
·* a" să se ocupe cu sârguință de pierderea unui atât de mult ucenic
Deși trecut el da văzut de la Ti/iano- și de la el: pin, lui-•be
grapea, deși bătrân, este marele reprezentant până la începutul
secolului ( ), compus Cred că știe despre fratele său, Gentile;
plânsese cu o iKüHie lacrimi ( ): chè l'amor fratern și bunătate*
'•ibni i ni Ini più oc putea uo delfemnl tzione iar al юiп p uo (l) lu
%'· · юг tri gPìmitaforu el nu detine gradul finele interior ad dcimo
Uită-te la sculptura conno, c se va vedea aici) n este -tazui
Kapprtsenta Santa Cusí dar, cu piatra de moara atarnata de mit, |ifcr
ebSer injj inghetat in lacul Bolscnei Diverse an E Poi V sttONI" \
gf'lctli I* dau ч(ma, d illa patria deth" Gonegliano: că cel dintâi п
n-stro, pentru rătăcirile ingenui, nu i-am spus decât Pel CAPITOLUL V
IGFS MOCBMZO o "ом fu continuât· a гiiiашаш ( ) În cvm гздпiз a venit
să învețe Г ari*· la Veneția a Giovanni di Jl M nitri", forme bune, tip
"contururile lor, grația h '>!ti și ir"c"> nosu"ino Hl· lucrări ale
acestor doi I "iiuesi cb'emuli alla Scuola 'lei Mimi, ¿eguiUtonu a
musinosi asemenea, chiar si cand erau darhoh OìaCsll i " Ih Inni inojtu
mai mult decât de obicei vorbesc Va-ln; r u " рПШ Şcoli,: e ri·" ìhm
Svin i teli" Иj H'>| · Smeriți-i, pirtando de bolta bisericii \ngeh a
Міиж Jj zice " spune frumos fmnie de bun нЬ" ": cotylus alăturat p *
the λπ-la, o VrnizKH of cu* giu^t irn /üie "ч lo ja un rum ι им^ш poză
imagine în Francesco di Schio cu numele ** Г лiи<> ; ce fel de ospeivr
ți-ar spune despre cele mai multe din care ai văzut lucrările lui
Perugino ( ) A lui Giovanni Speranza, in dt Girolamo Pironi, pictori
in, π acela mediocru, vorbeste Vas ni l'J"); v putea, sen/i лип* tiza,
a tace Iar Vicentini" era tot Franresro d Fonte d >rc· Ino di * urmat"
mai intai de minier lei beloni, si rM care, ' A pictorilor brescieni,
care m quoto au înflorit n ti lamoso heel d" that ♦ it-Í,Iυ di mourning
'рьцЬэIi· UI et t "шок" * so· avolo uorso ! d " d ню V Inrolaruo alle
Grane- cu o tara frumoasa)h "h Гэнio Zeppo spune sk^o Lanzi - arătând
H) -it picturile · de иoн au ignorat i Hrlhni · ; so I tj'alu hs* ""
urlìi imuichst мIiIPia de 'loru discipoli э i "и" tronero equal Iогж·
mm chbe veruna Scuola· quui"· " я η rt Пріапа" hi Giottesca (Ne^oua
totuşi veneţienii era drepţi, noalrosài mai ledei • им ra; t Гιη-•c и
рсы del niaes'ru: pentru tabloul mare în Cut· 'Ude dt ih fritti'", iar
pentru υτГ O fi un naţiune în Ceneda ìuicBiu sic* -(c) a luat dduct m ι
"wet"are, fiecare ' •Iti " el th h |M\ NT"% dispută fumurile ( ) D"
this he мτiиe hintH nimic ( ) pei d : rao· Cred că atât Zana* cât și
Lanzi au greșit (¿) în judecățile date mai sus Faptul este că, deși a
trăit mult, și a văzut lucrările maeștrilor care veпдег după t Bilan nu
s-a oprit mult timp asupra lor Durino per lithium a -uà lode, căruia nu
îi lipsește grația în forme, nici vagitatea în colorare " Girolamo îi
este mult superior pentru că va trimite la un tablou de Xergiup cu
Santi în galeria Brera din Milano Se vede în Taxi enumerarea a două din
lucrările sale: mulţumindu-mă aici cu notarea,); dar husari ard in alt
loc (o>, 'el " Kesurrection in the (И) · Revenind la Verona, unul se
află în partea a -a a Liberale, Domenico Morone și Francesco dai Libri
ГАНКМЬ VfGF TMt"TEKZ<> H Fbhr qneski Iтаппмн an üglio pe nume Gindamo,
f ç>^ мгнг iкнен lama lui nu tai"h> ca si bd din moment ce i Г /г" pei
books nmriaú ai Mortavi di Monto Ьснсiюмэ ' г ено din Neapole, iar
celor ale S Giuntina · * Padovaț гл pj urni puține tablouri, din Ini

făcute în su> hmga vi-í wo h Ut иeiudinr nid dumnezeiesc Macctio, care după cum vă închipuiți ojiûne a fost íinu л aceste din urmă timpuri obiect al* prc-i^tere (meniu, și al darurilor generoase ale credincioșilor ( ) í P că a rămas în Italia Și asta a fost fine il linguaio a exagerării/ionului, ponho nu trecuseră de Aip" ne Scoala din Alene, nici hJioduro, nici mirando ih Boi-sena deci, cand Canova a fost intrebat despre asta, nq>"^ ìu înregistrat, /ro; dar cât a trăit, atât de greu de prestigiu, și eu iniperteth" ( ), voia să meargă la ino" oc în patria sa; I nel ri querimonie che accompai lo doì cannai >pdt ioi luiono limi di gloria, che gli bici btvt ¿z ie^af " "l i-diiOrv, cln den" in vco LHin e grande e Minoro Qn ''♦II· Vomie I agirne, doM inbamimir liciano a dbh rider pii V π μπ: le sic, pei ine redo it, cum nu a luat de acolo un игл mvUv, da *tesss o trompeta majora (II) ti Duietv layer rcnvrva ·" киeга прvгмvi d-Л Morelli rf pHg îî " "unital trouble Аплтiт": i brUiü m" ι Uhm pandi "loç*î piедeи la m"h'ha Egb dotile-* " '■'·" "ìi qu " Ielle лсiм din Лиз Лая·" " ι prin urmare vrnrj a i','*"B,"n· e ' c л '*ѴЬe i ag""*i Opinino "·" "!buu· · eh è "·π cu цяЬoЬицo pi i / V pL >)>t " e Egli è ,ώΐι ^evcLia n"am/o osti me , "¿ d *Jr' p"U**ti **· * " , \ ci >*' ca A "u'iuvi, ivntu già a* asta L iieba chiesa of S Мaнa M^rei Dom"ui, in Venetia ъ ; L· p*' lumina ; uhir | jftii >I·ηυ este Catena, Inolia despre iяпiл liriino; ЦПк, ИОЛ Cu|"M ' f"âUii I pil "HЯ , IL ИП ' * T'·*·* the i •opra la pjg rii il Lhì">i ρ "> Ut ищ& p¡v "**vcru, piotata iЧ€ •I i eihiu ripete njle bgure Uc*nue"rhe r#na idra "u Portieuntului"* EgU era "I*üdme, " io detto • ' peм j βI!(, junga d'mofa trei și qj*l pacai, p"iп ìon-ι·oλ β Anthony V M naa^de чи ,ч| dcíit Felie Ait" ¿o*e !uog>ib*nie paiL de IVUrgrmt" ■■- ■' kB A ц," eu, i illeg "ηι fifitü aatoeuia"·! *"·* (мJ) T· II, j "i (a) T Л, i·" (з >) il iv ·* ι··"ν t' л queatt" enter , Г '^·· Cлc, d" I tinaie ta*r I " v " vorbește laanirul ·♦ (·>ι Мол· Ludi (paj: Йa I din lihtitn) * (ah) JN*Ì "tto Free'" Gi */a *ι·> , ¡ "г β , d 'WC "nd'" a I ·" ^ Met "ôpi eittflo Libretti d "· ♦ i ifttl re |ilj I- (3i) I П pa^ e (Jw) he Dal Pol o aectre "uè Ooшeиicv t ; oc li опшгra the f* " Helhui, ot'tr п* "aa • I "i"■ "lei I" A^iпчнні, li 'lili "пioг dei DA^ utnnvF d*tn "enee IV, •Irto fottìi ♦ U mi"*a п Л· I'" г"ягc" · rtr , ' b* * ù**■■••ш Util*(tm) i^rebtiv "*" rlb ^ " f F ■ ■*" QJ" J il P "oolinli ebe lu istruito i · '•a' e ajnto "n"l"" p suoi Ijern " И" I Je' I din nou s ^inpg' , Arene* și, (T XII, pf • ' pч " • * *· râul 'eh" Ί **· u"o**ou Haico Г ifcai , i fretrlli Zol c • · i;,·£,··*> ЧЛ>CIaC* C л*:нЬoГC ■-" · K "" che lvr*l *MOST, C SOU O"й I • HunsixM, Andrew Alau e^na , · o· bellino, • bno >ши, si *jihJ rbt " pe scalpa si tdoie, Arhrbel ρ·ύ my ""orlai Aurei divinej • luni -luni(c) eh cnoia(\fii Tber Cado*, că acele ѴcпveiЭ (C l rb"iìO, • FJ" ouch· , dă "ni tale лpia germanilor • QujiI de pin vii U b^ee moştenitor· , MΊTOI O V GES AIOQIÍAB O Sil OVE Dl MAN TOVA íREJioNA PIEMONT, ȘI GENOVA MX" * MDX) nesocotindu-l) ♦ Iti Gnob /ηυ ieuo Vere newsduk" i din μτ· mo, și adoptat de Lanzi ( ) adică eh* " did ищaип · " la un câine viu cu o broască pictată * pe" cui lu chu cariioiп vìgeлм*ч>* ми eнм "h' vremurile sale: laudă că puţini** vor dori să ani-niriuie ₽ dcblic giiiiiiiiraiya de acel clic da v pierdut, da "furilo the resta Ni imi alien lv^ paie * ho divenisse r irusimoal Never ri tense И иксЧ(o Gi"nz hn fot me grandios, desen exact iar pânzele qikho-n, çbr nu au lucrările inae^lro (acolo) Disio fratele Girolamo ivate dominican, stai ni ^Ciii * mea Xcigoie pictata in tresco de forme mai mari (j), ni Li (trphl h HfiitIbDi si de stil M iidegiH'M " m "no vauto major din Cina cea de Taină a Leopardului pentru biblioteca de în Polirono, * se află eu într-adevăr " păstrează

de la * ihum pentru cea mai bună ( ) copie нниНас* чп " net Vii * to non pictat • it the florid lem pu ina of those, no'which a început the • I · iJunt nto, pentru că sunt acolo în loc de sârguință studiată și în adevăr, exagerare oarbă în Гоппе (și t-^шiиerei u rta afectare "rile mișcări) * și abuz de practică în pliuri în principal · am decolat que ï Ir тир, vizibil Aitati · *h "и-backs la Roma pe la , după Л "кип | l este asta acolo, " văzînd lucrările lui Michelangelo " a căutat quan¿ • filini Indi plini, ï care, gândindu-se că ar trebui să treacă * H litiu, nu l-au vazut sa se adauge la stadiul ultimelor dilate ale caselor , au schimbat maravulia in * mu " Și în aceste din urmă cuvinte vorbește fiecare om rezonabil i Г a cerut acţiune de la discipol, care *ì icno de^tip of ri*o; ina non sai a pendìi o meno sef"· that· între MichelНψ^Io și hit, distanța este iiummeno ; ихчoii*" polendo lare comparația mânia lui Ieremia a primului ' M· a acestui Aoiumc iar Mântuitorul frunzei, πρωίο sculptat vizavi ( ) (vnsdcrata di per st siless Lucrarea lui Beccaccino nu tfvwra de inerito, dar miezul problemei constă în · · C'bdtuif π grad fio rilteHerc că Biograful nu vorbește despre el, I' d m-positionuc este bine dispus ( ); tandru c Palio al Fecioarei în strângerea fiului la piept; devotul hi ur e ρ·τ κ grație ingenuă, pe care o arată în tablourile ei, deși oarecum mai puțin, poate să fi fost de maestru "ea Gatti, înainte de a înainta atât de mult pe via del Coraggio Dell Aleni, și Galeazzo Campi tată de fii pm i a spre acea vreme, este h "Iнегл devii Artiștii Naționali ai Gcnovesalo, la care \ tioh unindu-se înainte de a intra să plătească tare a celor, care au epurat după Brea; rațiunea vrea să indice pedepsirea "termină is ugnilo che paie li acest age, și faceți clic pe adoi-tfv The Cimbros of the Manast of S Mairi di Castello " ul-ì irhuMginc of the main characters of the Clery of the Col-ir^*,Ha a " ui that Manast appeared holding, puma a trece n pmprieh a Predicatorilor bí>pj de " s* " din Soprani o femeie nascuta in ' (tH fn religios td a avut nume Toinmasa Fiesca, pa- " nt · e di Ff OM" \ Când pictau împărțiți, Lei amo r*tien imou din C n nu'i ca in > a pictat Ш Volici in ima grau i tvub Llstituzioie il· Il tu caí istia, si Predica Sfantului Antonie: la quam Andiva Dona hotaraste rò cumpara cu orice pret - pti lui uè dar lui Lai lo V ; după care acei cetățeni s-au opus mie" u"u onora lui refuzul Cado, a spus despre Waiitegaa fu Uj Muntovi cheamă-l la Genova, ♦ ți-a adus felul în i ho cu un ми · Cesso, scrie Lau/i ( ) că s-ar părea incredibil- dacă "n-ar fi totuşi lucrările lui imitaţi-l! eu · În vremea atestată Pierii am es* o Sn · Ih care a pictat în maniera сипните ri folosită de maestrul Gai mai sus amintit s-a desfășurat acolo: așa- lucrând unul c I celălalt, și aproape sudic în stil, fără zeițe (ai шага viglia că în fiecare zi se descoperă ici şi colo cîteva tasóle cu nume de ailetícü pentru^e b>rn şcolari şi care fuseseră excluşi pînă acum de Abccedarj, şi de Sione parltrolan ώ H i Provincie N η Ί E (O U-khiU r"trr ei (· ♦;**"■ r"" q" /dirigo r notat " яi n · y'"Ț del Mu"eo "L Varip ме! ш гпоiь dep"· mtoedcoù; n eh* ρ ·ι ' di ь'i f · Tuf't By strano, and di iL cile a crederti?pore the Sale t " el * L"qpio r "ristalo suta f ciuquinra banchi a λ a-vi de cna , Vi, pag- M ω p Il i "Tc F'>ìd şi da L dei' AIrvэпа" pagina i" t iы uni ncùu*k" Un"', Jalba н "и" я, ■· 'eli · uri" n dal pwo "my AiJdr·** *ь atidas to lui*·" le op""td" him - j'r "va тмо " n Tη·ν·η •ni ell ii *"r"r" d· ii" I nía" c și Ui Lordateti "o del Vsss" "sso" o ¡ \ G'a ρ" cauche (atti gl" Scrittoli J "irbatch oras, \rdi sopra Op XVIII, p ι H (deci) Cop·*to clear intaglio dau, din Г* V"*Kd" (ai l T IU p ; ed agginuoe che " certe eoa "Uno· a* • tozzo, bibani атдес paDWrggiute, și пиг c*т*Ьc a "aâírtcO^ · (эл) D* uu alu*> £e*ubo, pentru că uomt

H^oedr·"*·, uo i"ov""ам··" ИД I ли/* , t -a "ι Д*>· *·*' (uaroiD ", uoc"iuu*u · >a "or? da! · finalizate Abandonată de teoiiar-ь fas Ho, м continuu Michelangelo al lui; ei; a făcut restul Dacă acei pereţi ar fi fost pictaţi de cei doi Artificii supremi, cu câte mai puţine exclamaţii ar auzi de la străinii de minte când ar veni să viziteze acel palat! > de aceea am plasat via Leonardo pentru Milano; unde certuri au ajuns la începutul anului ; și unde constat că marea lumină care emană din Cina cea de Taină s-a răspândit în toată Lombardia Ubi sau scris de Bossi asupra acelui miracol al ai te a avut scopul de a demonstra cum cu iabo Meşterul avea ot- Ίυ Γ exemplu de ceea ce a stabilit cu preceptele Și ые- v IΓ F IЧИ V -mount at I VG, qi/an-lu he laxa ruano ai pruncЖ pei dbpoisi a opera acea mare minune Itati arili" cri gius i-mdtò atunci: titian si Giorgtone db ♦ poli; ♦ Γ Ч "*цг olo Mi pn^pdUva; m* care uonicuso pas nu !?re sulfo Leonardo' Sa"w the Loiua/zo gilbtanieide ( )^ că în aceste perechi к i phil-j to^to singular, că rare · Cu ce precizie t" u" u svoIms l ariifì/io de lumini si umbre* in timp ce observ eílelh pe care lumina o face cu culoarea; cmnu tu proíondu η·H m marca în ce fel gătim deliciile natnrului " " ol velo dclPariu; şi după cum a subliniat maxima, pv" п""e vпaгтai în exprimarea ι inoli! Pentru aceasta s'agguingn iu" gu^to Mpibilo, o sumă de diligenţă, şi a dtèpoMZiurm ni grandios şi al Miblime; prin care tulio a cumparat ruiu^f^ trecându-i prin minte ' г* гийii ^ Fac precepte pentru a încălca bine regulile; a "tr ♦" ппкчг и"пю *l> ¿obișnuit **i fòsup fóro ata în Γι ηΐ /u, sriavendo (* că " se părea că • "I'o в' :e pero m"n du de inai line to anything connu • " itj · ηí oJ" de numai șaptesprezece ani; superior tuturor pentru *Ήη·(>ηΗη'& al Bernardino nino, care quantim* fh' pa numirii nim uvea de asemenea indignat să se supună •i'a^isìi ru a marii urii aceia măgarii Mei învățase ce citește de la el scria-'* și care a venit la noi, prin Lue la teslin onianza 'h (' |n imnuri și-a găsit rahaturile aici și l-a alungat pe cel, care РГОСЧ ЧРСОП'А apoi albii s-au adăugat și au fertilizat dar că ni ¿ in și riamente derivă din ea Și ce a învățat ♦ micuții celți au pus în practică cu exemple; iar cu desenele sopì ab toate, care erau o practică serioasă a cincimelor appai ht*w" la reprezentarea obiectelor în scopul picturii Cu tab ajoti, ce minune, ca ucenicii venenanului" atat de vrednici preoti! Sau începând cu asta ♦ lu a lui in il piò b "n afla to, duerno de Francesco Mebo, care din sintetizat·"♦, Ma/zeu ta zice ca a muncit putin; dar nu ar fi mai probabil să credem că puține, sau puncte grele, picturile, care indică spre el, pentru că, de la Leonardo ini/i fac aiΓ ии sus din adolescență se identifică atât de mult cu im-mera, încât lucrările lui foarte bine jïniie sunt considerate a fi lucrări ale maestrului? Chestia e da prin rlu o Flora detinuta la Paris de Dura di Saint Sm ■ Vnua: тую, al dir" dpi Re^Lj ( ), a fost cel mai faimos al lui ώ > l'cl^n; Și serondo ii;> v ugtiis^ima Fecioară am văzut la mare BelloHi ( ), dir la holds rouir " between сочэ, c giusiainentc ; toate rare " *-xml·" care eh"* нм-i din inanii principalei Aihbci de brinda ¡I Luni îl înșeală făcându-i pe el și pe Buri doi pictori de irisi Începutul lui oito prea târziu a venit la Scuola del Vinci; * îl vom întâlni în Epoca următoare printre veneţieni Le guitti i r alleo le hniSâiuiõ, con? saia "nsidcrato *n , pictată într-o încăpere a Aml"iosi *na, • tu Msnihra un i a operelor sale timpurii; dar deja o dezvăluie în mare stăpânire a pensulei Dacă noi, cu excepția lui Hristos, f pi i'" | uo doresc mai mare măreție și demnitate, h "spune frică că sunt bine aleși, bei) adaptează aIΓиШcio I r·", și dbpusle cu mare convenicu/a diversele persoane m ^i' nncthio dai hiati au fost probabil ii¡batti dei Deputili dd |, (> lupino ((i s

(оюпа, căruia îi aparținea fabrica он" κι/i н||a Imida/ione de Bildioteida G UW V SPCÓNîM Că p): și adaugă de atería cumpărată cu mare preț i"n" în acest tabel este studiat, atât de grandios și il Ih il·" încât s-ar crede a stăpânului, dacă n-ar fi tosse li " •'il· // i - o · simplitatea de) copil, însoțit de un anumit el; ce înțelepciune plictisitoare, intelect si maiestate: c Paria a avut si un baiat tandru, si pare sa aiba niste vec-♦ trio sai in, trandafir cu adevarat excelent (t) " *> Vile două figuri celebre* Deşertăciunea, şi Modestia, da au fost valabile repetate la Roma, c din care au contestat ГогіДіВ йИа în ultimele șase luni Ginstmiani și " Barberi- in e imposibil sa inuuagìuare o mai mmuti merca " пая pfU alegere rafinata de* semne, pinrirv Un mister al Treimii Cele patru feţe ale lui^Lari* ** foarte tăcut îi mânie, nu puteau fi uè pm vivr,o de Lotto , și de Salai ( ), a părăsit Lombardia în luna , pentru a merge la Florența, pentru a lua masa pentru ultima oară acel rar coleg al lui, care este patria voastră, pentru harul și dulceața pe care a periat-o , câștigat doar cu unul ( ), ni : i Ί οι M I "Π Η , ·ν " ι,ιι VI ·| I J K í IiMiм III ιπ*ι A IffDj" · de H ' PíU'tra *>· ed **h í d> t- nta onpuii^nri" Lei· ¡ и*·" Iи ignor!"** 'Le ·· si omioCig il no*" J" "rab" (кv · Il gio- • n ," Je υ an " "epa" sau bun V iohot pe" ""ч'iгiлiм un bun • ț"Oi di oi'u lc pentru c^" fet spin the r ^i""ue drll "e abi*o Jv nietUi'c in prtlica, ec " ìù pae >ao • > l-ч "Da MH'io p*g (•j bena·:*!"· p"g ' ♦ I J t , pa e " * · L't "bj bd iudv i mone рiii this * m (pa* -) enervi" te ", · ainu · игр i"a Which he cert", come *edrkmo, ¿ uhe u lntto tolti " pi"ei-* >p , Л: că N,παΐη Qu/im " t'a nifi^no í·"π puncte emiinnn - Vn"æuni, peg i ú £>í>H(, LI' laici ai I , I "uri, T is, pag· / foise i piu, nu crezul mâinii lui Leonado ( ) Pag· χί"^· (doj Лiиoie*ii> pag F cutios* that itohzst, cha t " "taita "ù Ricopiò prizonier de an*a mâna nici *eguCDti termin " Пa Mess? i'"ч· u * IMlavuiuo tl Viirnvio - Dot Dertu ciu , Maritan dr ' Menù· oc* -■ Da Fra betoadigio, M berta d"· iœ' dupa e&sen *tr "ev >α· lui Luciano Bonaparte· Altii · a facut ca ambele f sxer г lint: din ',·"' sf prilej de a aduce un omagiu la "oa пiешоги, crune ""ui' cm pentru nn poto arestat pe strugurii acelui Parma dar, " b" unde te duci spectacol ali Furopa minunea vederii ·ì Dacă ar fi posibil să te aventurezi cu o presupunere, un tablou" pe care l-ai văzut la Mantua și pe care îl așezi în mod înnăscut împotriva ei, ar avea în ariile îngerilor ce să te facă să crezi, că a fost * ** aceea a fost una din primele lucrari ale tanarului da Coraggio (И Din varietatea opiniilor, oricine poate sa-l cerceteze, * sa-l judece dupa propriul simt ¡I PiuigiltOiii, care si-a dictat pe larg Mcmoiie istorica, dupa lungile lucrari ale lui predecesorii săi, concluzionează că este greu să-i cunoască primele lucrări;uè, deși o menționează d pentru artele noastre divine m-am întors " Dovadă în acest sens sunt numeroasele invenții dragi, dintre care trebuie să le împărtășim; apoi genea osila cu care a ales cu cea mai mare sârguință, tabelele - modelele coloanele ( ) Și această ultimă zestre de tanin este mai estimabilă, de vreme ce este cert că este producția marilor meșteri care au trăit în acest timp, iar tu ești prost remunerat pentru purtătorii ei La Motte di breóla, pentru care tocmai acum un milion ( ) ar fi prețul corect, a fost plătită în cel mai mare calcul, mai puțin de cincizeci de paiete Și asta s-a întâmplat când la datorie lui Baruflundi |"cj CAPITOLUL VlGttelMOSFVlO vopsele de uria -in/ar drib iiWJi d una sala, in Иaп'п-\ i " ua a iU, che credi" imposibil to find for any· li way to iluminate them Dar în cursul vieţii cotidiene ei insuflă secrete din lovitură în lovitură, difìiirih la dei Cine poate crede o asemenea mizerie? când este h" din care c*ipe

o cheltuială mai mare ar fi niìle decât qu Ilo decât polca merită ti ispoito in trasura unei persoane de la Rampa la Gareggio ( )?Ce a facut pentru mine f"nid l'âWoncd d Italia , numele lui este al doilea, dupa df Badatilo A DOUA ERA F deşi Vasar* spunem experienţial; ipsnpnpsi indo a vorbi de* el, stabilește, că " natura pentru noi t" " s-a păstrat parțial spus lumii de foarte rare wim , " printre care,,, Antonio da Coreorgao che în p · " oricine este bătrân, înzestrat de natură și exercitat de art "b· " meşterul a venit rar şi minunat " Și mai țâșnește: se înșală uneori, iar judecățile lui sunt dovadă, Leonardo, care a sărbătorit cât merita, deși era toscan: dar pentru care rămân după atâtea și atâtea lucrări, care au fost compus "Die Fine Arts, niciunul serios Hore I equaled ron Ihe Win întors din Mantua, înainte de a picta în MouWm of S Paolo din Parma, Antonio poate să fi executat o repictură a tribunei Florenței ( ) unde nu se vede nimic, spunând multă vreme o indicație a gustului său și a lui mare * ; w când miliţiile sunt cu totul absente ca în Allegri: к ¡на când bărbaţii înalt inteligenţi în arte sunt su judie, care se atribuie lui, ih contrailo parere U Hula, de exemplu, crede ca tabloul Parmei este îndoielnic, Aie Ge>u poartă crucea: I Algarotti, dimpotrivă, nu *> pune îndoieli ( ) Salvatore di Casa Marescalchi a fost printre cele mai faimoase lucrări ale sale până în ultimii ani, da, dar cu siguranță a lui Γν$ω " vede în prezent, în Galeria Vaticanului, " este aproape neîncrezător câte sunt plini ( ) că eu " îl văd pentru prima dată Și deși spune pe bună dreptate despre Lanzi, că " orice nu este dincolo de minunat, este pare • este nedemn de un asemenea nume, iar trunchiant da • neagă, sau intră în îndoială " ; nu este mai puțin adevărat că această incertitudine ciudată nu apare în lucrările timpurii a lui Halladlo, a lui Irate, a lui Andrea, a lui Tiziano și a multor alții· t Pe de altă parte, până în zilele noastre, nu a existat nicio lucrare a lui Coroggio de către un Battus din Ganymede, care stătea pe roată de Novellai și care să fi fost gravată ulterior ( ); si hi qu;j|t acum nu panm ca nimeni nu se indoieste; lania este ura pentru îndrăzneala escortelor, pentru grația mișcărilor, d"*'p redi'vi ti a up"rr dp II Ah Io- care răpește tânărul Jupiter sf în aio* *■ · în Kb PERIOADA S CONDV pentru colorarea lui Viporoso si pentru priceperea celor doi si a celuilalt, care, socotit la ceilalti regi, apare si cu acesta, Fiecare văl este starea în care trebuie să plaseze norii rat-ment multe conturi adăugiri, dar din moment ce nu avem plasă de la Afengs Nu cred că pot cannarmi Sus în greu de crezut "să sculpteze un asemenea tablou, dacă s-ar crede că nu avea de prisos Înțelegerea regulilor criticii și judecând după cât de mult EPOC A SRC DA rămâne ( ), trebuie să credem că primul său Iavшл în S Giovanni, după o mică cupolă ( ) în interiorul mănăstirii, a fost (aurul unde a reprezentat Încoronarea Fecioarei, aruncată la pământ în , care a fost copiat şi apoi repictat ( ) de Cesare Acetosi: indt, în acelaşi timp, şi în ceasurile de lene, Depunerea Crucii în ulei, pentru o "chemare ( ) a aceleiaşi biserici; poate Madonna așa-numita Scala și Buna Vestire în frescă pentru biserica Annunziata, în rapo di ponte, atât de grav redusă de lipsă de experiență, neglijență și timp ( ) Pungileoni crede că în această perioadă a pictat pe Apollo și Marsyas, țiganul Noli me tangere, din casa Ercolaui, acum în Musco din Madrid, Fecioara "îmbrăcând Pruncul și Hristos în grădină: și care, după ce și-a asumat sarcina de a colora marea cupolă a lui S Giovanni, distrasă de armele, a executat Antiopa Adormită și admirabila Școală a Iubirii Despre fiecare dintre acestea este de spus cu posibilă concizie Și începem de la Depoziție, avem de la Vasari, că " s-a lăudat Crypto mort; iar de la Meurs, care la db •

mama uluită sprijinită de Sfântul Ioan, vezi • că suferă toate necazurile morţii; ca Mad-" daleaua in lacrimi la picioarele Domnului are o expresie • cine nu poate vedea*"! la più bella ( ) " Puțini vor dori să conteste această judecată a unui om demn: cu mult mai mult decât Annibale Caiacci cunosc mult acest tablou, imitându-i invenția și încercând să-i egalizeze stilul " ușor de imitat decât cel mai sublim care a folosit Co- • reggio în celelalte ( ) " Dar din moment ce adaugă după o examinare profundă făcută asupra lui, iar pe M irtino al lui S Placido şi Flavio ( ) care-i este aproape, a trebuit să mă conving că atunci când Γ Mi gri a pictat Depoziţia nu dobândise încă acea vag de colorare, care străluceşte mai mult tivo kum da la Fecioara cunoscută sub numele de Bol ( ), da în Sau Gir > lamo; şi că (răspeşte tot în S Placido şi în S Eli- CAPITOLUL ViCRSiMOSFSrn υ,ι, deși nu apare la prima vedere, datorită tămâiei Cyan MΓ și a luminilor care stăteau pe ea, așa cum aqua-qu "dn a pus^ti în ask в Con\ien să presupunem deci că Depunerea a fost pictată cu ceva timp înainte IMI Annunziala, după cum sa spus deja, nhu rămân în reMu și Madonna della Scala, până la vremurile lui Mriigs ( ), a fost Fecioara care îmbracă Pruncul, și Γ Orazione nel- ♦ · S gnnn F" ·βI " Nicv·", că " ■ rțe^en^ente репшы*· f> salut*- nu la?? tintt mă murdărește ■'' wrnie Autorul lui" Π bell * • TU cel mai drag S?g Conte Carlo D Ar- Vila de Giulio Ko ·♦ atiu " Le gei"""l 'r*ple a"i fwvori \ *o di rnr vedólo tp"cst qu "dietto vel maggia of the after ' >доиык le g"and· opt*e di *и *"' " c btu m" nrordo ecthia" • L λ Antonio * ей di Careggio mi cBiалio ave" nceputo aldì r ' и"Ц>м п(V 'f "i ciiUo "pian oc aopid чмiмC", e* ··" semn de ce que-• ' lu b> s Bcg celli Ситмм Careggio în video! ·"* piasti* > pe* · * upóla "ea liuowif" spune Ранил Alții Tanul indică către· ω" -o "oì ¿appoйo d * i li ra woods · Bibi Mod Vi, paj ^ мЛа ^'iмпайiяпА· del Ratti, hcnui of such niodelh tu tro ato "h Cia- seppe I iaiiaPeo, menire a studiat ini Ih" dar, u^n poate sta mai mult ·Hπ pe csw* v*a decât ti!" modele, pe care Ani "uin alerga de la a "dhirchè g'uuse în Ingioiti era tabloul í Sfinţilor ate^sa (asa Me lescahL·; cât "aqnw nu se putea îndoi, nota r"seùJ"u* la pcowenifcns#, Pictat pentru Γ Orarono della Misericordia în Crre ^ >> când Oiatoc"o era s""ppre"M", a venit în casa Guvernatorului Li (irti, din familia Fabbricai din Modena; , l"u" T, , p "g çb* n" d*pl"Oa " pierdut" > S J asc il MJvasu er*pr"e il ikmg· cbe к e^pк oon "Ыr fui* ¿f Peștera , nu # Vanirvi dei Μου"· " pachet u"i i" ЯΓ" £ b " vrdtttO Ufclb· Uvl*·' B"ttrtfd" í , porti 'i" um icuC and ѢA ^юiмrC" nel n" ?) pg ih *" salut intagliai " hrănesc "я p*í" lui > Acest hang "·*·o" ΐ·"η· pentru Луге Iя d· ui l"*ir ai design *'b tiegui"" d" rntli lui Zieschi of* c my я iann > иia^IмИ (*) * И, p*g ι β Ш p I " pq) Meniu" T Π, pp ► ■ The p rag-"na ili" Verdine "Tribuna Iella U Firruie, tb ч r partito sopra to pg iM p""i non moflo dintr-o engleză Γ t'"ovt și t ÌÌ' fb p g , si igg'uuge pe p " · afirmă că " C Greggio • '! u cea de Ltmdia • ^ FuQgileoMt Γ li, p jbfi ' >r* li S ^uur V'aiu-it, ntlU Magazine that ia de'Mueti of Spain, Bel- * e b'!*l*"be"ra pa^, minte a elevaţiei, spre care s-au împins lucrările lui Michelangelo şi Rafael, cu îndrăzneţ roan t Miura Fra Bartolommeo dalla Porta, după ce l-a desenat egre-injinride, şi-a colorat excelent San Viri II mim, ìu înalt a predica; pictura, care, deși n-a fost suferită de vreme și poate din cauza nepăsării oamenilor, rămâne totuși mereu, în Galleria del Tacca d^rriia, un frumos monument al modului său de a concepe și al asemănărilor deschise cu oamenii inspirați Numărul polilor săi nu este mare; și pentru că atd starea lui religioasă a presupus și pentru că nu existau comisii pe care le-a acceptat, nu avea nevoie de ι|πύ moale Aproape îndepărtat a executat cu propria sa mână:

e iar motivul pentru care Munirne îi vorbește și ea în tabelele ei corespunde aproape întotdeauna întregului Dilficil· 'Mc in consecinta tabloul unui elev poate fi iHintn pur opera *ua ( ) Iiиізп/i lui S Vincenzo, din moment ce · pili volle fusese murit- • mi, care nu știa să facă gol a făcut într-un tablou fi KГO к uNUA un S-Sebastian gol, cu un ten foarte asemănător cărnii, de durere și de o frumusețe corespunzătoare ó i persoană рм míenle unit, unde mlinite lod piu fa* to pe* alt" sau ad ottouvr*! în numai patru û-jurt I pentru ti lorza "ea colorată paini* thè a depăşit •e иімч) în Depoziţia Mântuitorului Face spiritele străinilor care vizitează m Florența * B Soții Pilli au două păreri despre această poză mine cel mai probabil, id)der*ni prin Camera de Consiliu ( ), cu Ver· ¿uh· t ! Ocrotitori ai Florenţei, care pentru inenaita lui bi "ticcroi ta, și pentru nio"fe lui au rămas desenați cu mare frumusețe a pensulei, dar numai cu clarobscur bi acest Lanzi scrie cu înțelepciune, că, deși ' "jwl*toa ti (privit ca o adevărată lecție a ai re; • ' d ' respectat alb pictând ceea ce ştiu modelele de lut şi- • b tii/a, * el n-ar fi acceptabil nò chiar p o landò d A sfârşitul Vanmicctii: egh apelat Andiea, şi superjun·'-l minat de mic prin meseria tatălui său, denumirea sa primitivă fiind foarte cunoscută în toată Europa După ce a început să învețe să facă uretre, din asta (văzându-l desenat cu o sinceritate murdară | zeul lui Giovanni Bulle era mare maestru al sculpturii în lemn și te-a făcut să exersezi mult desenând m colon? iiiirhp, știind cu modestie că nu mai avea că s-a băgat în necaz, l-a dus la Școala lui Piero di Goyaty de aceea s-a spus deja (I l);sub care nu mă odihnesc niciodată să afldikarM* nici să studiez, încât Biograful nostru scrie cu o rară eleganță: " că naitica pe care l-am născut pe Pitto" ·, ch'he fere pentru Călugărițele din S, Chiara și thè ve-(h si în stânga Rog cititorii să o ia în considerare cu atenție Nu vorbi despre ierburi, care par naturale, emulând pe Bernazzano; "Îmi dosar la cine are sens ilei dacă compoziția poate fi mai armonioasă, mai mult profund sentimentul în iubire și mai variat gh încredere în manifestarea că el este fiul lui Dumnezeu'' Aici da, pare că moare pentru v anela în expresia unei afecțiuni pres-bè similare (cum a notat el în Cina cea de Taină) Leonardo să-și aibă sufletul Vadosa în discipolul ei și în prietenul ei: de vreme ce Fecioara o adoră cu modestie Sfântul Iosif cu tremurând, Devotul în stânga cu compuncție, celălalt sc"pra b fm "o minune} în timp ce al dm Aliceli pus la spate, unul întrebându-l pe Pallio, se pare că acesta răspunde cu actul dreptului mâna îl ridică spre nHu: De ce te îndoiești? acea anulare este cerium the tìglinnlu deb rPh>roo Oricine are cea mai mică noțiune despre inima Uinan își poate imagina a cincea complezență a lui Leonardo Ì*ei revizuită și să-l aibă pe Mh" acest celălalt eu, pe care l-a reprezentat în mod deosebit în Scuola della patria manine Dar între timp ♦ · vestea asumării la tron [н"лiiIicaIe del ïmosf: t cimbru la care mă refer ( ): întrucât îmi este suficient să fi " dat, să demonstrez? fug* trebuie să fi fost fericit M au adunat toate Striano, care si-a platit ardoarea cu martino in tinerete, aude ce spune marele Doctor al S Ghi cMqnț? ty "f i япЛю ьшь i,b*ctnțw l i ■" ' ·" ' fl Г '- V ra; in care s-a intors la Florenta, unde a stat in septembrie : xa iu nu, și am încununat ix albinele următoare Dacă Leonardo ar fi locuit acolo ■ hunii шгеи, Artificirii ar fi devenit foarte p"ó învățat £ "enttm, - u de "acolo acel gland lotus concetățean, care se plăcea atât de mult pe sine în-alții, cât din fire era Michelangelo străin de ea Thu l'/tdie MLV Marchizul Oídme dei Predicatoli (che • (r) Tomo delle Mctuoiìe a celor mai Sculptori, și Arhitecți ai Ordinului său a fost emis cu multe

aplauze) el îmi comunică cor-ut" !·" ПиiiпД care s-a format între Fia Bartolommeo și Merlotto Alci* *u găsit un document în Arhiva tbe ¡ пша să poarte obiceiul religios, Fra Bar-enir proTvisto de bunuri· Şi în egală măsură de la el da I Imi меч" ruto Registrul Primarului Convenției di S Marco, unde oo- U/ multe lucrări ale lui Ira Lartoriorunieo donate, sau vândute, cu norue de'compì "ton, şi cu pfSMO " aşteptarea ects (?) Era ca o marfă, era un tezaur al lucrurilor frumoase din Florența: despre el vom mai vorbi în volumul următor Despre acest Sf Sebastian nu sunt vești; *de gran "Hun (T I, p Tabelul este în S Romano, unde altul este scris de același Fra Bartolommeo · m -Ito Lea "oudotta nel* parte supe* floare)n S Martino atunci este o Ve*g>""e intre doi Sfinti, cu o an- £")o care в cântă la lăută cu grație infinită · O Г Ь Să vedem aici "* "гиа I " difieran? " tva ¿#" f? * рбМ/нс *t¿ii> ** л- noue oidi 'gfcHíDí* aí qu dm cLt Gali#* ogg JHoubaiH • h·p "j' ■ i qu"*ha осн /-'*"e he Ucìnfuiv" " N?lh lita ti * Iu^i-Mu' ' ' hv se găseşte -J sul"uc" for ? d?H¿ n-tnr, -benotaraıκη"*· "i"r" gil">jл • Мм I ·Foarte bine?"*p?H¡ ,ш queρύπ" "n · ut · " • și л шЬмм coll acqt'n owtadírc a' апч· td*n pv index la scurt timp după ¡I i i*> l' -ltra che !>· table , · еал?г ¡ *>· " p?" le nitrii di tre A r" elìci, Jr se posed i S Gallo, e un per comni'ssinne, t ome iodic fraza anterioară în V>u de Fo- t · tolon"nieo{ Cfìfhincio în S GttUa una favela ipгяго la qu? *e coiuruduioni, cor qn! n'*"d t'"l · "· pară în Galeria de" Pitti nli Лiг" A jua^rì, l·? Stradă Аи п"гл· l· lui Danquc il B"t^ia"dini, piu re tá¿u " j ·" " H edi "cr"·, ""·· η adia Deposition colorir pregilo L qurl· "tr f-" ?ar"oIo*мi""г(* н-и colorat S, Mtnco, Iisus M"**** la * '*,* (c)* n" ' "n"" * U Si '· r> faldiglia' e"l era că ï\a Bario' "и fi? c>n · rivo lo suso '"♦"'" (giòì·ice Leu cc "ipeteotc degl· "Иг"· P" *ϋ· i? i Ί ı că "dc""r a > • grace я"'colors t/fie sue ligure · Gr ни ч г"rt'lr · " Lfae "ppa^U" nelh grace (incolor, frisse -"ape'"n dJ ''u" u î-ni' ", ippoqgin a qci?*l argument *tnp"i*'· ·■ и ""L r^non" Li ¡ifí 'd indicit i dai Sig Masselli c' two alice * * la f\ luni o V I |H, toți ;D β Vj "i •u·' a secunda S/la di Scani " Toscana i"*· NrUa *rcba Lolle'io"K, рояm together dal fu M" re he se d" !"ar·"! " c ìo*M " !·*■ a Fa 'tarllv s · "л arudi sau aur pe ngw" iМпча r , "- кe de asemenea mai mult /"o I чпио, ca un rege* "inno di S Pietro ir -jrwMo · M"cù fangt'n " t ino notv despre sum Gt ewclc da G ubo II și í* ·υ ■♦ "tedi, pvl irai/arck ·' Lcpoicr·" , li ···(unii din vechiul Vasan, zis Vila I/Ainnteiti crede "*hr • л·· J· "pi(r) tosi й'И"o· al ÎX "' pagina "fa'lfe Of acri- rine fall·· dii Piffgv In can • > ъ"\и- h ns rnomphan? de The n> a \o*P л* i , " în ziua de septembrie · · ( ) er r" "¿aduce probe (rd) XA mirer*!, pag, Г": r-" bi *" * XП mori di *oL Sa ann" > >"r - г "I мьа*ii" de M Artm, Maestru de Primrose al K " Г" α- ' * " · " l > AM > гтт r I u (Ao ,' i li (U sta ota pederasti la următoarea epocă în ScnMa K eut!"a (3a) Che, menire F Empo U a copiat acea patera , Lacre*·" L··* vtcchissíma, я Jt trecând pe acolo Fertrtatari sa-l vada operand, r addi :li ri "nici un portret pictat acolo de roarite" V Bald*nucci, T VIII ρ"~ a·";, ed, di MiLno · *) Veda"" se uită la cele descrise în Vasari ( ) Războiul șoarecilor și al broaștelor ( ) T" IX, p li și urm edir, Л" S'rua f) Ê în Galeria Firent(r) -^w ~ ( ) Copiat în mod repetat de la Empoli, Carlo Dolci și alții ( ) T I, p a ( ) După cum se demonstrează în aорта, paginile și ( ) sculptate și ilustrate în Galeria Colini, Г ! paf i ma S- Pier Marbré , ina si clar fiind ç " r* nico, numele indica Rottati (*) Vasari scrie· · Au operat I fr" mi maestru al Cnpp*·!! ss**vi iмгiai, • de (emulin în пеипп loc, care din ea *"ou la гЧгаеаяе etc ( ) Toate căutările efectuate pe ult¡m> aon r яi ·*λ făcând aluzie

la azilul care i s-a dat în uà VIII? a lui Vaprio, 'Q ола^vпc d* ►ninniti popor, care a avut loc după căderea Sforvesrbi ( ) Domnule Dnca Scotti Gallerai! (?) vezi Rossi, Cina cea de Taină, p este, v ta fața delit așa cum este portretizată de (M tl oglie: prin urmare hc nu Г!Ĉe"ж"л> CAPITOLUL VI GESIMOTTAV O LUCRĂRI NOI PI RAFFAEl ȘI REZULTAREA SUTE-LUI MOX * МПXV THE eu h"nni expuse în Kmna, a fost martor al live-reo/ι· în care după moarte a fost avocat Mic, și totuși atât de răsucit de estimatorii marilor sale virtuți Are * irmi al Papei, cinstirea ucenicilor, iar frica populară nu a produs în ♦mimul lui Ralladlo că orb c Multă încredere în sine; ceea ce te face să crezi că ai atins culmea artei, așa că nu cauți mai departe h Vo€a ъЕСОЛПл "se chinuiesc ¡кт pentru a-i cerceta misterele Toate tokulo pentru a le descoperi în fiecare zi avansat în carieră рпмііь cendo noi lentile poi în fiecare zi În primii ani de susținere ai Puuliikatei Icoanelor, a trebuit să conducă cinci opere, care s-au dovedit a fi mai rare și mai excelente Ei sunt Santa Cecilia din Bologna; Galatea de la Fainesma; Sibilele păcii; finalizarea celei de-a doua Strofe Vaticanului e gh \r uz Vom adăuga, dar într-un grad mai mic, h "tonul Psyche, tot pentru Farnesina, de qu k· pentru puţin mai mult decât desene Și, pentru început, toate probabilitățile debhorin duc să creadă că a pregătit I desene animate în otele sale de petrecere a timpului liber și că "întreaga execuție a vizat discipolii săi Lso" crescuseră până la exces: și numărul lor; iar ή́ίη-plari care vegheau în fiecare zi; și practica pe care au luat-o în interpretarea compozițiilor marelui m " slro ei nu pot decât să explice, într-un fel, cum s-au dus la capăt lucrări atât de mari, încât fără aceasta cantitatea ar părea fabuloasă Și, în adevăr, avea o uşurinţă în a compune diñaría ciudată; și se pare că uelfusar creionul, sau punctul de a-geiùo a fost atât de încântat care durează multe modele d r J ήβυ ι * ţ , i-ib i uă'i > Ha bell i io -шинõ se da unni* ЛiР ч чЛе din a lui În care expresie U'"v* notează dumnezeu de la maestrul Rafael nu trec dincolo de toate limitele, unde începe și se termină exagerarea d natural CEL! mare secret a delibarle, in care lobulate lu чшiпio constă în folosirea pe scară largă a ' " > r urmă care o dezvăluie că, fără ta- Conceptul picturii este de a reprezenta efectul soarelui care este ? marea bătălie care este a Baverinei, în care pn-iюiнспi a rămas: și scăparea lui din* mam al francezilor* sub Геш-Ы пи trims hherazinne lui S Petru din închisoare fără шieй ore ali linda, "eppe Г Artefice reprezintă moartea rapidă a lui Attila: Г imprudent lui* oprire: și începutul ri*n ab , nor ioinm" de barbari se repezi dintr-o strâmtoare de munţi în zona rurală a Romei; Monte Mano este deja în йлiпгпе: primii soldați se repezi înainte; si lor d incorilo ч prezinta fara arme, si numai insotit de lecternç Pontiful ( ) Afilli, care gh se înainta, lovit de celest văzut "și ili·'doi miggion Apostoli, care amenință cu săbii- motiv d idee " cu Sin, că în fiecare caz " unul dintre acei Giudi este pedepsit Raffaello nu era atât de sărac în mtrl-Mto; iar adevărul se estompează vădit din următoarele consideraţii Deasupra miracolului de la Bolsena se află Jertfa lui Avraam La expulzarea lui Ehodoro din templu este Rugul Aprins al Mamei* Pe i (tirala lui Attila și ieșirea lui Noe din Arc, pe închisoarea lui Sau Pietro se află Scara Deja hee cârpe · bine, chiar și fără a Tande stiinta sa- nr (art, a fost din Ilici le a deduce că Jertfa d Лbiaпю, așezat sepia Minunea de la Bolsena, este emblemele (t ale saci ifi · · Mântuitorului, a cărui amintire este reînnoită prin jertfă fără sânge a Liturghiei, în care a avut loc acea minune: Că de la Boul de foc ehbv Moise misiunea ( )· pentru care poporul Isdraek a fost eliberat de Faraon, ca și Orna cu* preoții, care păzeau templul,

a fost eliberat de ostașii lui Heliodor: Că mântuirea lui Noe, din potop, indică mântuirea Romei de la Attila: e În sfârşit, scara mistică a lui Iacov, în care "Părinţii Bisericii au recunoscut Providenţa ( ) , este desemnatul µ ι, care prin înalt decret al ei, odată realizat în иiiпо, prizonierul Ravennei, eliberat aproape perine racola, va devenit Succesor al primului dintre apostoli, dintre care ¿MĂC ești un val în partea de jos puteți vedea rrцюпи reprezentate cu eliberarea sa imaculată ( ) Dacă eonul era măgulit de acele reprezentări grandioase ! H"n ♦· de spus; iar cei care vizitează sălile Vaticanului tjicitamenb* își fac ecou complezența ton această fecunditate în a închipui " cu acest гоп-л*'iiiHi/a în aranjare, cou quest i fericire în executare ; știa d ГпиMice cât de mult se putea încrede în el: și în ge-пемпйи a minții sale, negemind de la cheltuiala a șaptezeci de mii de ducați buni ( ), i-a comandat Desene animate colorate pentru celebrele Tapiserii Între timp Bramante ( ) murise, lăsând un mare gol în artă pentru cea mai înaltă cunoaștere Conostend" " Pisica recunoscătoare a lui Rafael, nu e de îndoit că plângem** cu lacrimi foarte sincere; care trebuia să fie n duralm* nt crescut, auzind, avându-l şi murind recomandat Papei, ca numai vrednic să-i succedă Avem în dictarea lui Bembo mărturia lui yes done unure H q Și lui Bembo, poate, lui Castiglione, sau altuia de genul tău, îi datoram în mod firesc alegerea subiectelor, eh" trebuie să fi fost tratate de Raphael în Desene animate pentru Araxzt Aşa a fost aproape întotdeauna: s-a ales un om înţelept care să dea subiectul, zic eu, poeziei; iar Raffaello ¡o rom pozează cu o mulțime de imaginație, pe care nu a eșuat niciodată Și ca poezii mici chiar da uită-te la Tapiserii; unde atât de mult este excelența pozițiilor coт*, încât am fost auzit de la Richardson pentru admirația copleșitoare față de Stanze Au fost multe Desene Animate, pe care le-a compus succesiv prin împletire ( ); dar principalele, si cele unde mi se pare ca a pus o grija mai extraordinara decat in zgomot, a fost гoт " Vietile, care sunt acum proprietatea geloasa a generosului logos tteira primul este captura miraculoasă În ea există o simplitate rară, care anunță principiul unei legiuni de credință și caritate Un lac linistit; satul (-nearct în depărtare; și două bărci de pescuit l-au îndesat- ESTE CAPITOLUL VIGENTH! AVO a li compoziție ( ) · într-unul Giacomo și Giovanni scot mrejele din valuri, cu mare efort, atât de mult sunt îndesate: în PaUta barca este Andrea stând în picioare cu evlavie, cu hv"io la picioarele lui Iisus Hristos , declarând colegi mâinile împreunate cum, după o captură prodigioasă, a fost nevrednic de prezența ei, simțindu-se păcătos; în timp ce Iisus, cu chipul plin de bunătate, milă și iertare, ridicând strâmtoarea, îi vestește cum va fi pescar de suflete pentru sabia ca să scape de vinovăție și să-i răscumpere în ceruri ( ) ·' - În al doilea este când într-o țară frumoasă, în prezența celorlalți apostoli, este de la Mântuitorul până la însuși Petru Ionian: acolo este strângerea de chei ( ) El L-a ridicat pe Iisus Hristos la cer, iar Duhul Sfânt a coborât asupra propagatorilor Credinței, încep minunile; iar prima a fost să vindece schilodul din nașterea pe care Petru și Ioan au săvârșit-o la porțile templului ( ) Acesta este subiectul celei de-a treia povestiri, unde BalTaello a putut să-și pună la lucru imaginația vastă, în variarea calităților oamenilor care concurează în templu; iar reprezentând măreția arhitecturii acelei clădiri, una dintre minunile Orientului A doua minune a fost moartea subită care l-a lovit pe Anania ( ), pentru că a distras o parte din bani, daca se confirma du tatu- şi prin excelenţa culorilor exprimat cel mai mare mouunivnto-că se ridică la stabilitatea Cьieч" lui Iisus dorinta am raspandit peste tot din

Imaginile lui sacre Mulți dintre ei au doar desenul lui, ca cel pe care l-am relatat în prima ediție, datorită singularității a ceea ce i s-a întâmplat; singurul exemplu indi * stona deli Arii ( ) Multe din această clasă pot fi văzute clar în casele particulare iar în evlavioasele galerii notorii; întrucât graţia formelor va <>no the Madonna delle Rose del \atica-n ι c Iи pretina condamnare În nuduri? i ima, da celelalte sunt indicate de scriitori ca acelea, care duc trecerea pictorului de la a doua la terz i muñera; ce ajută aici să se repete? aia, ca imi spui inai avioane Raffaeli** min chiar avea o singură cale, de ex a fost reprezentarea naturii perfecte; care mei voi exercita, • Și cu educația; acolo diferite de Coreggw și de Titian, ale căror înotătoare opeie le au un mod foarte diferit de cel pe care l-au adoptat amândoi după ce au văzut lucrările lui Vinci; și, în ceea ce privește (o roggio, după ce se pare că le-am văzut și pe cele ale (iЮГ'ЮПI' i E Г СИ V SFlOAlM Of Kdlfaello nou fu ros· Până la începuturile sale, el a arătat că era deja în posesia modului în care ΓιηΙζο înnobila adevărul; si mai presus de toate a harului, care se transpare in lucrarile sale: har, care i-a fost propriu semnului, ca Madona in tabloul cel mare al orasului Pnye de destul de mulți este susținut, deși fals ca s mJuj, de opera lui Rafael însuși Acest har poate fi văzut încă de la ^ao i rio vanni în picturile de altădată din San Gimiguano, unde H;dT i лv che execuția A crescut în celelalte lucrări, dar nu schimbat; pe cât de clar i se pare oricui aruncă cu fronto ira Fecioara Clideiului ♦ a care * ej K) din Pitti, de tăiat se va ține intenționat în Capo s^opute Nici de merit mai mic, conform opiniei generale, a fost h Santa Margherita, lupta cu o dragona, ddla pe care multe Muzee o dispută este originală: și pe care I Arm u mo Morelliano îl judecă ireproșabil ( ) Cu atâtea lucrări de dimensiuni scurte care s-au răspândit tn CAIITOFU VIi ЫАЮТi АН") iиінта Raffaellesca, ciн app ar ut unele tablouri spun esto: e la maggio* cuole after ои л ;" Poza vorbeste despre s Deci nu fac upgrade ηνυ prola dându-i împotriva Foarte fericit etjT în care (H-te |"orhe hccczmmh) м "cava d" să răspundă, mai unind meritul alhin ci inhalând lucrarea evlavioasă" potrivire lucrează Că această Fecioară rară se dă pentru multă vreme"* π este o lucrare a lui Manlrgua si ca ^luggi&e laudele iMLin zi, este ceva mai singular ca de obicei Roma era între timp extaziată; și tenca Assi gli ocelo ron nerăbdare, să admire noile reprezentări pe care Hit Raffaello ciligiar le trebuia în camera a treia a Vaticanului Pipa, mândru că a reprodus numele, în istoria San Leone Magno, s-a asigurat că zidurile lui lappos" n vor taxa fapte, care i-au aparținut mai târziu Pontehci cu același nume л) Șeful" în Cina cea de Taină" pag serial "care nu putea fi servit (j *rc ¿ zeița originalului, și pentru că copie a coptei, și pentru larve •heri"toai nelle hsonoimr, нe panni, ne culori ei |/l ÌИiм delte Due Scale, sculptat de Marcantonio" r notat* la p je) d*" tino uitaţi discipoli ai lui Rafael quadio tnr щ" i Parma "ìi μ*·η лпо elevi · s-ar putea să fi fost retușat de Bnlfaello (în Del Giudizio di Paride nu am văzut mai puţin de patru poze mici f^goit sni'> sUmpa de Marcantonio (-" Ce crede şi domnul marchiz Melcb^"·, u-ll* "ua Guida d* huma ¡s Aaiiit "♦· Л/ n) Salle sta rupe replicate di quieta Favola, si ι ···η$α Γί la Vila del V**ehen>*rv illustrata Milano, jd*q (; Cine rommetirva quadnul a indicat Sfinții , care vi Jesìde*ava în чнeи'O oho prezent all'està" dell'armonica Vergine S Gio Evangelista , Я ->g"""tÌMO, S Biada Magdalene şi Sfântul Pavel i Я) Vasari, pailandoiie, încheie cu un g*n*ral disclaimer, de-mui"s dall'e • Л revolt"e, iar faggionsc în a doua Qu", neamintind d" i> u>i ca am affeiio in unele, • H e ипсoг/ s

amintesc arerio văzut Uvorsre, și face iede rare- • nello -"opts lucruri desenate de аки ; чоь posibila explicație a ■jc"-MO iliac I'льь липо dintr-o urna a Cavalierului Pоссиr*, raportați-o url- e"' >"onc din Passigli, p $, my " Me&ser Giorgio, adică, sciivrese ¿ w sau г ι " ·íι ' w" i ' û r Lu' l 'ad 'i" a lip* " d i'i"" târăşte"! Pi ' ' ·■ c " □" · ·' - ""c-* C ·* έ IüvD' oU'· To ¡Ü dOttO , g idb av'^ your dl !O , ¡ Villar"' o pendió gl i piaque г,pp"♦'feel * pen· !o ρΐα "α"ηι fUlloi (acolo) Asta? del'* Angelo, cedi" della ie ua, r qorlia " " d'tv" MctiSsio mult mai mare și angus" - {¿ > Iată cuvintele sacio Testo; " Mittoui "e ad pharji "ac""i THE • educas popnlutn menni, filine Israel dr lEgvpto · i'" I " In aceasta beala, "dupa mai obisnuita Spo'uzi urc, n La ini • tnjgine dell·" Providence, Volle O'o cu qaesu visi ни* iar " * o) spune că , Exerciţiul '' nmir *ìbìle a b**"kz/a desenului W >rks c XVII Mulți au scris eh* la mirahd Fguru ι F " predicator este prtsa "'i Malaccio Vedas vel S Pietro >u închisoare " Pavel, care îl mângâie; și nu va fi recunoscută nicio asemănare " >d , Catalogul iH > Λcnuto aevsuuo U Verset Mana J* acest tablou este litografiat in Viu de Kai-firlb" tkl "g Relberg, München, tJi) E/ co si ro i сτа v ·" tinnitus ; ina non si bear, che non '♦, " H p part deliu an'ica Pa· d Street " ii-ii oc Ëgerton to Load lc ed ·γ" (Ja' D^ra la * (эì) V ш-pra p Зa α ' V sopì a , p*g t И) II аиИ ro, după cum se vede (T, , pag, deci) rappresami Ioí - ioli iixan J , i л Ш("-Cel mai vrednic și oiferlo pentru оно, avew a recăpătat vi" ?ιοη" credinciosilor "Copilul, care punandu-si smiscta pe hbio i-a deschis de catre S Girobmo , pare a indica locul, unde et"" FiolrM, r planuieste venirea lui cereasca parerea po>, ca) "V Morelli, Notifia ec p>£g și (одо sculptat de S"g Gatt* la rândul lui , pilló ц"*лімізд'> i , i ,iл Iht " I n"pt CAPÍ roí o VJ G ESIMO NO N O ULTIMELE LUCRĂRI DE RAPHAEL ES C MOARTE M O X \ ί * DXX I гнп i jierò di poni Diano, având, în calitatea sa de arhitect pentru a finaliza Loggiato, care a fost întrerupt de Bramante; s-a gândit s-o împodobească regal, pictând)# în grotescuri, îndrăznea contele Homani; pentru găuri) și нп µ· de* bărbați, de f ш/оь пор wn Ornamentele stâlpilor, care arată spectatorilor trei laturi (a patra fiind închisă în zidul de la simsira și expusă aerului exterior în dreapta) sunt de acest fel, care constă în amestecul de diferite obiecte, care F "if-faello perfected, "coir introdurvi" (Qua tremerò scrie cu înțelepciune), "o ordine de idei Un volum întreg, precum și un ini >·· υι ·!··♦ stâlpi ; dar este suficientă pentru toată reprezentarea umanului \"la care-emblema Sorților, pe care o pun în conuri" alia View Până atunci fuseseră în mare parte figurative în vârstă senilă: Rafiaello le-a pictat în aspectul corespunzător ultimei lor smochin; arătând astfel, în ceva atât de repetat, care este гшм" vieții omului, una dintre numeroasele dovezi ale judecății sale fine și rafinate IV" ■ * CWHOLO WGfcSlMOMlltOl > "" tv inept începe pe* libila, ugnai Jando I Amo* inιυ eh*· cetatea le ţine f p iпю ‰c ne : imn reprezintă dm >ι"Ī"· Faraon cu ochi ьi>м gâturi fața gânditoare; v гоIГш ♦păduchiul buzei sinistre ъиi arată că de la mijloc ; spatele camerelor sunt din lemn, îl rog pe Mouk să vină cu vetoul lui Chiusuri - fra Giovanni da Verona, care a lucrat și a falsificat multe perspective, numit Giovanni Barile din Florența, pentru a face cutiile și ușile acestui Foggi ito "să zicem sculptură cu mult har; iar în "ua Pcp verni Luca della Robbia, nepotul lui Luca finn oso, să mărginească podeaua foarte vagă cu incrustații emailate Această porțelan și această atenție pentru cele mai mici lucruri din- spune o asemenea întâlnire de "(ualitìi disparate riell c-emno ild Farte, che foi Am fost mereu subiectul meditamuei și spre uimirea oricui le ia în considerare cu

atenție Niciodată un vestibul mai minunat nu a avut acces la săli atât de minunate și unice În partea de jos ч se deschide leagănul mare pentru armele tale Medici, care sunt acolo ca p π"ηΛ>, pompa bisericeasca se intoarce la "utia, iar in mijlocul bogatelor ofrande, care merg la Biserica San Pieno, I Ponteiice asezat pe tron aseaza pe capul aceleiasi În al treilea închid victoria câștigată de Sfântul Leon al IV-lea i-a doborât pe sarazini la postul de la Ostia; c cu mare prudență îl reprezint pe Papa după victorie; care, lângă li-i" imgtazia ¡I Líelo cu tine patul foarte tare; în timp ce din fiecare patir în fața lui sunt traili, și merg din mână la ли- цо debarcare, prizonierii Cinstiți trei morți lăsând discipolii la bătaie ч Pe al patrulea îl rezerv nu fără motiv El a vrut să plaseze în el efectele unuia dintre marile flageluri care pot lovi oamenii, care este un moment foarte grozav al nopților \v\rnne așa este, chiar la Roma, în partea м 3iЖIЛОлч *> рiпiЛгчче a pictura Sacrului I aniigha notăm ρ^ι I ι *("η" s H aJCEdelinck (H) Urne-l din Quatrcmeie commendala pentru U punta ph ib uik, pentru nobilime și gì și insita db diacgno, și pentru -! m" rjratteip ceresc imprimat în fiecare" aparenţă Vin * expresia мр caractere în jurul leagănului zeilor i Fi ¿lio (de aici hhjh veiм" sânul matern ì econium лiнчиПо, S Elisabetta faginn· -er le щАпi to little Pivrursore; San Giuseppe ne me· •Itti d iridisteio; a ,iticelo ♦ olle brațele încrucișate pe pel · r ь, Г adora în timp ce uh secundă rostogolește mâinile pline de liuri ' iruriza pei Fa-le rader pe capul Fecioarei ( ) Ua deşi că Ira ei Familii sănătoase au-^ · Litui •kìU mai pertetta: bau educaţi şi-au schimbat părerea, după Гар· рзп/iuhe, a nominalului bìà Madonna di b Dasln cioplit de Muller i |в> Și în adevăr există un asemenea fiibto de modestie în capul Verninei, Ut frumusețe și grație; una ы ana E adevar fbpl cdt in ingeri, exilat ¿ut me printre nori: uba tal cunveuien/a este in actele a doi Sfinti asezati in bu lui, i el nu poate fi privit fara "¡"udicarla super ion a tul celorlalte Dar dacă acesta, dacă antecedentul tompoMztono se luptă nu pot cu Gita al Galvano, delta Spasimo al Siciliei: câmpul din valuri pe care Vasari le povestește pe larg, înghețurile p tj bijuterie rară a Muzeului din Madrid Nolo ca "per sublim pentru Iodiul lui Mengs, mai mult lu a devenit pentru că îmi citez două umbroase Pe subiect, tratat din vremuri imemoriale mai mult decât riniscimeiii" ¿elle Arti, în pergamentele Cài i iE i , diftkolt i i"иьЫcva în găsirea de noi afecțiuni c in* inspiratoare nnoxi dureri Moartea Mântuitorului slabt-hta, theClean cred ca pentru a spori compasiunea pentru кТнгiaтi ti Htim" nti Quest"/ gradație la sportivi! Pervi da și Durabil (o persoană de Gesturi, plină ih u*i л" a not pmla; cei Lanzi doi "pwa с"ь*те printre Sfintele Familii din Loscana рии лит urata - * Oiи-himere cunoscut ca cel mai cunoscut c Li p*u celebru I fa gf sculpturi, cea a Morghcii ramane altfel nu *a ascuns: · din nou, dacă vă credeți ochilor * ♦ ню say it first *tmu, cltigiata in the Stanza della se- nature· I showed" aiн Haïfa* По ("me sai had been valent пн-iи' и" ψ)N -" și bmho de'Medici (care mai târziu a devenit Cle-iiieHtr Vit r din Bdindo împreună cu Baldo, drllj Calili и horii, eh* · pipaio live Varbndo UH pumo la bonators of viclino , care (comandă cea mai frumoasă broșură le li; un "necolorat" în runde de relief; catifeaua care are blana " damascul care joaca si straluceste " ¿li urî c I · sci· " contrafăcut da, asta nu colorează, uh v mătase par * si toti condusi cu asemenea ddigcoz i· chr cred de asemenea, " si sigur, ca nici un stapan al acestui mr^li"" " nu are Caccia· de-a face cu - Portretele lui Bartolo și Baldo sunt judecate de mulți ca fiind demne de a fi ținute la vedere t deoarece putin mai departe el adaugă că Ralì tello j este " a atras

Beatrice Ferrarese, și femeile aloe, și mai ales " s-au gândit lui (ih) și dhe infinitul >; pai uh esse" aici este locul să vorbim pe scurt despre o persoană care, după ce a inspirat dragoste într-un " S-ar părea că, cu numele Beatrice Ferrarese, a fost indicată vreo prințesă a Casei de Este: dar toată lumea poate verifica în Genealogia acestei Case, că nici un B Mirice nu a trăit în acea epocă că spre acea vreme, eu eram mai mult celebru pentru țară decât pentru numele familiei, iar Mie era tocmai Beatrice Ferraiese Sub acest nume este pomenită, de trei-patru ori în Comediile lui Arciino, care într-o altă lucrare o plasează în compania Angelei Greca, Cecilia Veneziana, ♦ femei cerebrale asemănătoare, pentru obiceiurile lor libere, cu fantoșa Imperia, în acea epocă a corupției și a viciilor, da della stanza IV dd tini" ' " l oro, care termină primul vi"" ¿di'Amintj" * ЛММIIМ ite Bogăția inițiatorilor pricepuți este ca și facilitatea" restului de mine a tăcut echivalând apariția "condițiilor: * comic a crede că glandi lisse io le adt euze sue în- până când s-a pictat și s-a născut de un Rafael! Între timp el progresa minunat în *nw Livori; când i-a plăcut Cardinalului din formele umane; super indo соы f last ddìhull t pe care Leonardo l-a întâlnit, pentru a ajunge la mână pentru a exprima ideea intelectului Toată partea superioară a imaginii ( ) a fost teinwiaUi, iar pentru partea de jos a rămas puțin de făcut: desenați-o "rj Λ sunta per Mon (e luce ; și pregătiți Desene animate pentru g" în Sdi di Costanfiuo ( )), când în joia ( ) care, пеIi\"ь-no nefericit înainte de Duminica Patimilor, și r-matusi, a fost nevoit să-și lase pensulele pentru a nu le mai putea ridica Providenţa, negPimprcscrutable voinţa lui, a ** în cadrul Schimbării la Faţă a pus limitele Aerului uman; si insusi si-a chemat P \rtefice cand s-a facut (¿Piloro V IG'bSlMuSOVO I3 l'pf pline cincisprezece zile Giulio" Franiamo (*) et nini-punì audaion сіаяипа mână cu nădejdea de a vedea ώπιΐιοιίι" boala crudă- că nimeni nu ion· bhe de la început; • lOíuHhSMmo care pleacă din Iacea cu timbre noi și cu lacrimi nu iaПгеплie în fiecare seară dracu Roma м mutat эiГаиииппо; mita Italia stătea η poate· dacă dovcd crezi în /self pericol: fizicienii mai mult ч>-кiнп, băteau total din greșeală (И), inai încercând să ri-pu ani, consternați au văzut că lipsește mâna Ira ♦ nnicdj, p vpdìi mai puțin d sfătuiesc; când în aceeași zi fhr H divin" Maestrul s-a urcat cu crucea pe Golgota, coni*"" a avut cu nicio încercare de efigie nobilă, tinzând spre marele Făcător a râs de univers acel suflet, care trăind n'rr i Cel mai mult inaţia sublimă, şi mai pură ( ) acolo a spune doul doliu era public și puțin: era stram dina пн, ип tUn a răpit din lume: și, ținând cont de imensitatea •perelor aduse Unui, mulți au fost nevoiți să se întrebe dacă anii suniți au fost ve" ámente atât de puțini Magli spunea că pompiile în mijlocul cărora era însoțit la mormânt păreau extraordinare; dar puţine poate a-loia proză că niciun om puternic al pământului nu a avut mari evlavioşi În fruntea leteiro-ului a apărut fabula Schimbării la Față, ceea ce este confirmat de faptul că nici un Meșter mai mare nu fusese văzut de el; ca trei ^"oh și mai mult confirmă acum că mai mult m"n vezi este la fel i'i) groteschi frumoase par! "Virmvio, în CarteVПCap Leeone le i a*" beali* · · (versiunea dU Gaheni) iì lbLi "mo cel Vatari, (Λ *ia del Pintuncchio, p "g , cd z del •'M-çE ♦ , h" " "n Castello S Angelo pictat пнiт *'anze a grottcs" bv ■ •n ijndla · " M r indica U încoronarea lui Francisc Făcut de i *oue K și acolo рмче asemănările lor ♦ Sj un ucilii Gallery dvlf Ac Vrbmo, prob burnente să-l dea în dar regelui Есяпем, ca ■ ' * ♦ JLsiH' " , Λ 'beili" C " t*íU" * " ■* • •сак", e a ("""·*·, na f I) l! descrittóre del" (slleiu II Fredda di'e ib |Л " ♦>" (II Morgheu

"Maglio dal quidr" wn* i"r* e екmпiг ; nu el desenează , deasupra unui contur ¡act din loi holds г pe r"u i "s L· note Le alu·, iinpende íUt funcționează· ·ι ·" Ht aairйi Ui *p"esto tempo pate la Madouna Ле """ "··" nu "! Apollo "Vioara în jurul mânerului >r"o dUìe "h 'L li laurel , care staan"> ad imLcar ' ecceUeusa deli arii Ì Ì Sold that rare ruonumruto snt principi " al óoΐ υΠΙ β Fra;, eie ft r , irаПi*aco"· li Car Pчccio n iч epполе, w" "па Límente, ■ Nu ih) Qo"* pentru a-l retrage şi ΐί* R, lopata л" " al P-lea Pci M *as"ûoi ic^Ь' iяпii po ra ia "i -■ tova The qnal co"a, diipia^-to mult lui Olia Г'иXi lilttlì l Ji ■"- - ili RalTaeilo· , œs>- I Deci s-a făcut; si din moment ce toata lumea stie qu I e,wlnrnlr Ariel ce Ionie u"- ЛОТЕ |* •i · vi i r ai e forwardi" high do| -· motte "nicaglir i • p'ttu" " qr"ci q"' ■ ♦!' Ila ·"♦ ♦ cik· COш* cel mai bun vOJMr care · " t,· Λ - riiM* r L"'"or Du ' ho da Mant" a pi -o a Pa ma, e da l'arma coll inherit Jet Га" •illa C íltcia Гн"гЬ Acolo ari per u · impostor s Jennu; spune nu salut El este acuzat li" p"u η cea a lui M "ieo Botò, renava testamentul lui hr juurrndo, À '/'w nieù din mobilierul lui a (osimo I (che mor" in iSr) ira a· sa "lai (aoe'h che il quadio rra seiupic in caыi Bòtti ""fc' ih??· V Briir^*ed" pag 3 • tic tabloul siaa Mato pictat d* sello, ** ой ■ * · naginaic Al Cam i'Cini din Venetian: the dinner lien lo *t,nea per burden of Ra t fuello ; dar cazuri de Gurgione uo certo" pecche ael tati (imn în care fa "Fuling· Barbatelli era mort ('the then those alan the "einb ante dell'Apisa di Raffaello пм nuova confortable va ¿ion**, che siugg'ia mi era, vine to be enjoined p*c the legativi; and it is that woman of Calima di Fireuze motta vis"L"ln сяи пни оеiлопа di cdtie 3o "ипц e se questo era qeaad *ч la db-pO-e ue i ia , ca redei scris rei cadru; la moartea lui Lactatilo ne av-vi? ·, a vati * >r > care nu este util În concluzie, închei prin a observa că locul i iя ir este ·α ипше"· arabi, în timp ce Rafael i-a adoptat de obicei pe romani ( ) Dificultatea derivă din a" tre cr"lto RauaeLo în * " ! T aYmitpp giyain it-'icra M"r-• n 'imou, riLYiSE* '" "oreh" HFÜc Rchng ■-"■ h pfjv " era (h "roua i"lrog" Alzh a hc v**re r "ovc de moarte imature d> KaiUrlo vuiU ci bw ! Ή ,j;LK, (Mtü " h^iurv Sltcbe c -nvicilu "!ar"'bt aile ГРЦ iiдиiiИиМ de" eu* n µ Г iWMT (I " Il Va"*'"T η· Acum luna/ zile mg лиан'!' acmi л nel i tq ivf' pululo pari "" si cu M * nrj ÌL ii te lo * de la Mentova, co ili ai si dtuo 'op*a "ilk note (iji \ rhe b" priante tot mort ¡¿^ " dun jnt " r * h v> a · l"a fri le slht disord*c>" piu "M olito p "en • tj"À Mianca"?, iifUove trebuia nascut acolo uc n-?n m ni, p g ? ш u n'o · bf* ?n acele!'unno ¿ o lo мi d" April : c ri " nau nei Vecen чаою del * ^ , che tu > "Я di n" "rr í Iл ana ■ шл : ierm"nó I "aLbi o • Г'гii"·, àr - onJ" Proiectul lui Bramavo">, r d 'rjfn '*ì bel p^-" ▼! " F-ndoli vi in f irtiiie in fitte, rrn · Modelez statuia lui Gì*"- m" я din IxjrcHzetiO pti capela lui Agostino Chigi; • " udj nou scrisoare de la Castiglione către Pipeiario, datată d Hr muggio ¿ , pci lpi acн mani βíου dot VL ti Puloi-'vhu, Г (hi' L ise"f'iune "she B*wLn may on her touiba poò veder*" η"· Тык CL c (: A PI TO LO TR EM ESI M ( ) STAT DE PICTURA ITALIANĂ AIL* MOЙTE DE RAFAEL JVJenire din timp som, lăsându-şi mizerile, b sufletul frumos al lui Rafiaello a întins ariile spre cer, d end' coborâse, Antonio da Coraggio a urcat pe poduri pentru a scuti capacele din cupola San Giovanni di Parma, cu splendoarea lui culorile lui, minunile Paradisului Dar, înainte să veniți să vorbiți despre asta în mod special, licențiez în diferitele Școli ale Italiei pe acei Artificii, care de departe nu au supraviețuit marelui Geniu, pe atunci morți, îşi pierde valoarea în artă; cel de-al doilea, căci este cu nuașa de a fi prost informat despre voturile sale Întorcându-și mâna

către opera lui Scalzo, vedem că cele patru povești pictate acolo erau, după A usar", " bs* uo- " studiul multor tineri care apoi au devenit tcxcl- " lent " Cortul fastuos al lui Pinti ( ) datează de atunci; ca zidul din Sala dei Poggio a Laj mu, care a ramas imperfect din cauza mortii Papei Leon, paila vasariana a calatoriei sale la Roma; de care, neputând scăpa, am totul să cred că s-a întâmplat puțin sau după moartea lui Rafael, și cu ocazia acestui mare tablou care i-a fost atribuit Și de fapt, varietatea compoziției eh *-st * total ieșită din mod obișnuit, numărul ligurienilor, perspectiva, statuile împrăștiate în jurul fabricilor, !a ιι'>- CAPITOLUL KE*Ì I ESí MO ¿b nia anualelor ( ) , Ia somptuozitatea hainelor, doliu mo-shd Pietro tv Paolo, e forza de a repeta cu cuvintele care рж În lutHwcio Conte Andrea perfecțiunile ți-au fost dăruite în aer h "h uperă frumos în cele mai bune, pictând excelent sixupr · ·; nu mai solìrendo în pereții domestici, imboldul \ ridica a fost condus spre sfârşitul vda non clic non pu > Lim i în tăcere, că ca prieten al painilor, nu se folosea de * să-şi împrumute " pensulele la răzbunarea Republicii cadenţa, care avea acele străine Căpitani spânzurați de picioare în turnul Bargello, * Iи· " ondoiți în plata lui și după ce le-au primit salariile, părăsiseră atunci cu Companiile lor PERIOADA A DOUA Toată lumea bine intenționează · trd era un artizan, care și-a continuat numele, dacă nu fanti Subiectul Domului S Gio din Parma vieщ- ui spune-l pentru Înălțarea lui Iisus la Tatăl " ca sec -ve il Lanzi; dar este clar o eroare : рои !n ^ii Apostolii nu sunt înfăţişaţi pe pământ, ci în nori Apariţia zămislită a aducând astfel laolaltă pe cei care aveau ai* nuH/ial·" c "el explicase misterele Divinității I m i- η "ι,ι A realizat această lucrare cu atâta măiestrie, și a pictat" la *pj* Călugări, cu stil demn de Rafael, Evanghelistul este proiectorul: * a convenit cu Canoanele Catedralei să le dqmiger cupola Toate ¿Vi sc¡ plori sunt de acord, că dacă în cea a lui S Gio- formele Apostolilor sunt mai mărețe; acest r "'" -" Caritatea mai există în Muzeul Regal din Paris ( ) Biadi, p (i > ri d Aigenville scrie: " une sum considerable · Biadi, pag И Gelimi a fost uns în x oo (i) asta se intampla si pentru tariti delle vero opeie d'Andrea fuori d" l"vcaoa "q ( ) Mila R Gallina din Florența este o copie, care pare Ritta dalTem- poli Origlitele este pento· lfc ( ) Girafa, Leopardul, Papagalii Regelui ( ) Vezi mai sus, pagina * , nota ( ) (iq) Desenul se află în B Galleria din Florența ( ) frumos tablou de Pitti; într-una din Casa Antiuori din S Gaetano; şi • nici unul interpretat de fiul lordului Weimouth de un negustor foarte chipeş deşi rămâne π rat o vi) Madonna del Sacco i-a fost plătită în scudi •> f> * OTE Γ acolo, рл;" este i (>) The Era woods d -po av*ч cipouah" ' a *" u ·' (ir *i " relatarea despre ce ¿avola , m au"*ord" negru isau" r¿ • gcrmeutn, pu" ucu d" >"teno vx] cilla la grace dHIe coae me η que"ao "♦ stie í'ug'io " ruerdo rrcdi^"o*oi " * ìNcI Mengt" și atomii vitcndr de quts·· qoadii , aieмx" qu"U <> t*"uo cuts iti perzi I' use*· then as "d io le ó ■^ r'r ' le-a păstrat decorul, e*cei'" cite in pocu>ssjrù ntl л*и * che pro il essaggio dell'uuo e dell'iltia "alia pi**ra ì ;· ·* >*? ( ) , pai Ho sotto u chiu a taD>pj di qui"uui bella ν υ*ι*, -i iзг "au a Gaç|i"diûo Morgheii, twisted 'io dei гeньгс KaП*cI ma uon vi * "c cr poza se găseşte· Capul lui Venus Ъa ir *tet*e lorui celebrului \L'dd?'cu"id· Iitiesdu F Ugnralj "a J> • ceară pe foc · ( ) T pag În Dresda există și un Portret, despre care se spune că este al lui io^Лно, și S Antonio, și San Giorgio, (deci don ornine ti) din care aș vrea vezi" descrierea din Menga , T fi, p^g ; iar în Ratti, p • Re ; jDa S dl" moartea lui Antonio Allegri · avem foarte puține rude *· i"r L> viata este modesta, se pare ca ceremoniile erau smerite, insotite la

mormant Și va părea ciudat, dar este adevărat, ce mormânt de familie, cum făcea Alivi"!, nou fu epe· • Я bani V Tinboscbi, Bibl nebun T VI, pjg * în t doar de ani" i j>' ♦ I ut II" ! r beifirtr"* • VÌrJeiil^ Λι! U'ftnv" "DRT Î Γ íΐ́,ιMβ ■ eu * ea e^XU rare У µ I I furnizor din Roma și, prin urmare, îl compară cu cel al lui Girini din Florența, îl recunoaște ca fiind sosit acolo " În propoziție, că aclam stăpânul altora; apoi" le· гi>-пит I din* fiind altoi sau la sine Și va putea, în al cincilea rând, să se lepede de sine cu sofisme și subtilități; dar nu este de folos ei, este adevărat, că le datora acele progrese marmurelor prietenilor săi, H"\Έ чин pol· am învățat d sodo in*u" gh scorti, e (grupuri nimio drji anuvh în мсгн rappresrnt woni : las lutti i tioppj ;ми dHan/a să-i împuternicească pe alții decât pe Leonardo • ,ι jtbfbuirc li its îmbunătățire; și de niciunul ♦tir*· tu"*n el de la sine derivă părțile picturii, "h>\ " i fu inai Mvahile, și sedo IJimnnr Pietro Vannucci - ed rw, pânze, pe care fără contrast >* deliba le numiţi Stăpânul prin excelenţă Л'· Ча > ¡la Școala Rafael găsești/ Pictură deja frumoasă, precum Vrgdio găsise Poezia în versurile lui Lucrețiu, a reînfrumusețat-o, a făcut-o maiestuoasă, acolo a făcut le sustrage, să le înfrumusețeze, să le rafine: astfel încât și atunci când se vor pierde, mărturia lui Rafael va fi mereu învinuită de meritul lor El nu are decorul lui Manlegna: dm îl depășește în - ea de forme, în draperii și într-unul din ics-te Nu are fecunditatea lui Ghirlandajo în compoziție, dar a pictat mult mai bine midi și desenează cu inimă mai mare rczhmr , uii , susțin că acele litere deșarte cu acele acronime T tv ¿it SKI CIWALOW OF S> ОМПЮ Se observă că acești pictori din acea vreme sunt considerați a fi огiмшн";·", și că nu au semnat niciodată A^giuiigoiio eh** Bal faello e înainte și după și-a scris iнiше ш Ut* lece Romane fără nici un țipăt după cum reiese din (Ϊ;>ω de Citta di Castello, trecut aeHa Quadгена Fcsch, dvn găsit la picior) din Croce iìspdafi пвдйъ v că inscripția *к:м este văzută în căsătoria lui Milano; j siesta udh Bella Giardiniera din Paris, și același lucru în Vedine Văd figura Sfântului Petru, lustruită exact pe desen ( ), că este dorită de însuși autorul Cinei Taine; şi asupra căruia nu se poate face plângere pentru lipsa executării Cei, care bau cunoașterea penelor ddL ale Domului Γ K u iulio quesio era шн* datorie de esporc; de ρυι riuict-i iмio la judecata experților delPaile Termenii* nucă indicată che, л parece di ino tesseri e ио trah e '(гашен sembla thè due uiau didereuti abbui do l iv rdfo io quell'opera, a ρώ acoperit, noi unimmo tl că fiind adevărat ar putea da naștere unor con· gcUuri; (el ri pombbe rai"ra ir M z A"*", cunosc U *- Domnul CargJ ·>o Carganc-tt· Погспйпп, cel JS lrlr Aidivio della R Caller^ di Firenze tiu ' "n a ' - *· pi ricucio JL- faiüo^a Lilnena Sno^zian" , the beguent*- Îmi amintesc ai iu IMarz IцC'Γ, t ' · Rkurdo ■ l'c Ί mai sus menţionat J" Io Neri di Ricci dr"otorc Iю " ilt¡ " vopsea a ru i t so d" tnttu fo"n"to di vouchers coloó ♦ me i*> креча, nc " "b f debbo av , a Я Acest D Кэь rii ч Pi " f all Angelico , al Gor ioli etc pos^a n*"€gno c"a иеvгмario pe*- imitate her tu quarter of'care u rione di'r he" other соча; şi " " ·ρ·* ·"* născut 'a "lik-rrsni" dei pare"" pe Cauroic al op· "a > DESPRE CEAKCûiO DE µ ОМОПИО Oricine are practică "Ielle Galleries also pш roupie" știe că adesea ceea ce se dispută în ele este cel mai sigur - La urma urmei, la sfârşitul Lucrării vom reveni la qiitslo argtr incuto ·t* ac , asta e X QDuor ' i/uc d" Γ* speck Vім •C) în l"CV"At> I TrtO M - Sa""u, în Coati danez din Sud lui Mario!· uo V rrofava Pentru" idei, VitU-ec LarpiçcaO Спмо ur iatH al íaiüigbi Albaui, "S domandi Gari n" i J Ммг" 'i?*"o din aeque din Л I , Gj-"ș"îm brinila of(detto Santi €"ialina,

d* Vm"£iizo Cяiepi tu, cifl cifl Siimi , d* Gianbbuivui Numele tarii ч')" 'Sfânt, d> G'roi in o iiO din V'^-qc, Boicaccтм Go* Macnno d Alba, ♦ iìy Hiint'o drlla Liba din Giucoiid-", Leoaica Î zapada, J* Gtbáne da Seiio* Tcc^'Пe, Ji Bcrnarduo Lui π o , хйэ > - Eu unul cu Înger·, ' · evaluator c de delir ÎI Fecioară, d> Pietro Perniino * , Kirnrre/ion, d RaìbelEoo dU Garjio V /S 'Sp esc de And'dira din Satin г д Apoaioli, din Coirgli ♦ Valgine, cunoscut sub numele de della Scodella, al zeităţii Noaptea, a spusului la? Desen de § Pioto, în (eoacolo di S Onofrio Э Sudor, ca Angels şi Saou, de Biffatilo (În TITOLUL XIII Capitolul XIV Capitolul XV Capitolul XVI Capitolul XVII Capitolul XVIII Capitolul XIX Capitolul XX Capitolul XXJ Capitolul XXII Capitolul XXIII Capitolul XXIV Primii ani ai lui Leonardo da Finei, Leonardo da lynx la Milano Este- spune că Şcoala · · u Raffaello în Perugia · i Rafael la Siena Stai departe de asta Scoala - i Rafael la Florenţa Stare de asta scoala " 3 Pietro Perugino şi directorii săi ucenici · Rafael şi Michelangelo în Boma · ~i Continuare g Şcolile din Bologna, Modena şi Fer- rare * fi/ Şcoala Feneta *pijamale Capitolul XXV Capitolul XXVI Capitolul XXVII Capitolul XXVIII Capitolul XXIX Continuare * 3 Şcolile din Mantua, Cremona, Pte- munte, şi Genova · i ; Scoala lui Leonardo * H> Scoala de parmezan - i# V b*u Vl bu M Tl -, ί ' π - li T' ■'■ ij f ' - n HrJJahnii µ- Г" η ■ · H ЛЛ'AП ·"! "■">: K)? -il >e A" O'/^чи U "' ■ f iüL Ioan i- u · f Ffflu 'to?c · P ч - ";> a" i>- iV tntu i uu û m Л- Iniur? MrffA Brulli, rke Ve*·' HU Í s U st (Vnsi· ^ irirokmo în laborator·", thd h" ÙvH I I- tac \ ·- bL , ASS iüQ tu,u -к i*>bvl dvFfte a og î , > I 'r ~ I > K l i eu · I : - "Ur ik · ' " z ï -■' >fl · -rt·' " · , Allegri, ■ Л' ti ' ■ ■"♦ -, * íι , \;■· ít *·" I A|- U ■ -